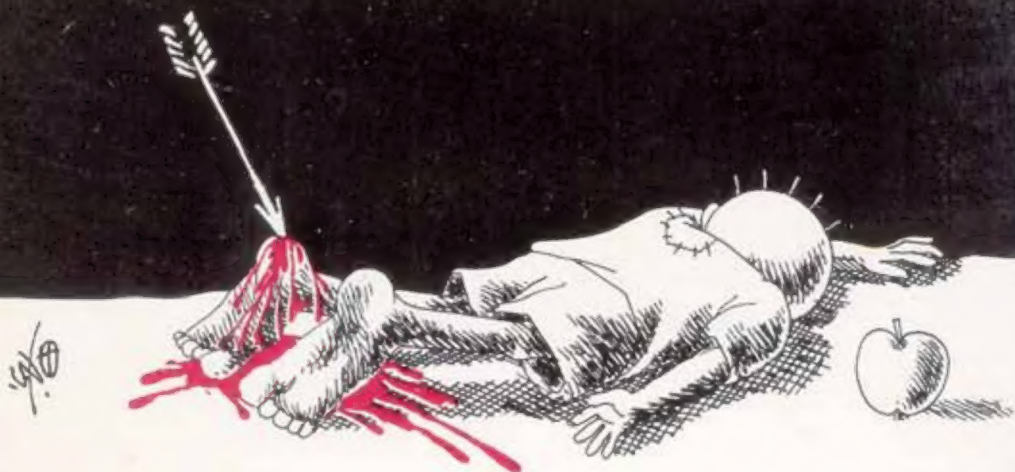


منصف المرزغبى



حظالة الحبل

تقديم
بلند الحيدري

رسوم
ناجى العلى

دار الاقواس للنشر

دار طبريا للنشر



هذا العمل تحية
إلى أسرة ناجي الصغيرة
و إلى أسرته الممتدة
تأكيدا لروح الحبر عبر
حنظلة لا يجف ...

منصف المزعيني



حظالة الحلي

تقديم
بلند الهيدري

رسوم
ناجي العلي

دار الاقواس للنشر

دار طبريا للنشر

● للشاعر

- عناقيد الفرخ الخاوي : طبعتان 1981- ديميتير للنشر - تونس.
(كاسيت) صوت إفريقيا 1982 .
عياش : طبعة أولى : ديميتير للنشر - تونس -1982
طبعة ثلثية : دار ابن رشد -عمان -1986
قوس الرياح : طبعة أولى : دار طبريا - الاردن 1989 .

●الصفحات اللوحات

- قام الرسام التونسي علي عبيد مشكورا برسم ناجي العلي (ص 12 و 19) والغلاف الاخير
33 - 44 - 45 - اعدت بتصرف
62 - لوحة رسمها غسان كنفاني (1936 - 1972)
63 - الشاعر ف . غ . لوركا بريشة سلفادور دالي .
74 - 75 - 76 - 93 - 94 - تفصيل من لوحات كاريكاتورية لناجي العلي من كتاب (كاريكاتور
ناجي العلي)
90 - 91 لوحة مؤلفة من تفصيلات في رسوم من كتاب (كاريكاتور ناجي العلي)
100 - رسم الفنان العراقي هاني مظهر نُشر في القبس
18- 19- لوحة زيتية للرسام الليبي :محمد الزواوي

●الاصدقاء: منيرة مصباح و محمد احمد القابسي و صالح جغام ومنى السعودي ونجيب الخطاب
مشكورون على مساعدتهم المختلفة وجمع الوثائق والرسوم المعتمدة والتنبيه اليها

قصيدة المزعني بأسلوب ناجي العلي

مقدمة
بلند الحيدري

لقد دأب غير واحدٍ من شعرائنا العرب المحدثين، على السعي لاعتماد بعض الشخصيات النمطية التراثية، مداراً لأعمالهم الابداعية الشعرية، وحيث يكون لهم أن يشكّلوا منها، ومن بعض ما وقعوا إليه منها بُؤراً رئيسية تتخذ لها أبعاداً رمزية متعددة الجوانب، وحيث يكون لأطراف القصيدة أن تنجذب إلى البؤرة وأن تتوزّع منها عبر ما نسمّيه بوحدة التنوع التي تُوسّع المجال رحباً أمام مجرى التعامل مع الشخصية النمطية وفراستها، وعبر جهد يمدُّ بصلاته ما بين التراث في أصلاته وبين الحداثة برؤية جديدة تنبع من صميم العمل الشعريّ، ومن صميم مخزون ذاكرة المُتلقيّ وشدة انتمائه لمناخ القصيدة مما يُعزّز من مقوماتها ومن التعاطف ما بين الشاعر والمتلقي، ونذكر من بين تلك الشخصيات الحلاج، وعبد الرحمان الداخل، والحجاج والإمام علي، ومالك بن الرّيب والحسين، وقد تخرّج ببعض هؤلاء الشعراء مساعيهم في المجال ذاته إلى استلاف شخصيات أسطورية من الأدب العالمي التي كان لها أن استكملت نفسها في رموز جاهزة وكاملة كأوديب وسيزيف وهملت وسواها.

غير أن ما يذهبُ جديداً في تجربة الشاعر المنصف المِزَعَنّي في قصيدته الموسومة باسم « حنظلة »، هو أنه سعى سعياً على جانب من الأهمية إلى تجاوز الحدث كمحاكاة للفعل، فعرّف كيف يُداخل ويُعاضل ما بين الواقع والرمز، ما بين ناجي العلي، الفنان الشهيد وبين « حنظلة »، ما بين اغتيال العليّ بأثر من « حنظلة » وما بين خلود « حنظلة » بأثر من ناجي العلي، وأن يبقى في الآن ذاته، ما يعمّق وعينا بالوحدة الدرامية من خلال اندماج الحدث بالمكوّنات النفسية والرمزية لشخصية كل منهما، بحيث يصير للرموز الشاملة للعمل الابداعي أن تنمّو وتكبر من خلال الجزئيات الواقعية المتساقطة معها، وعبر مزاجية على جانب من الدقّة الواعية ما بين الأشكال المتحرّكة في القصيدة وما بين المشاعر المتعاطفة معها، انطلاقاً من جوهر العمل الابداعيّ القائم على تلك العلاقة الحميمة ما بين « حنظلة »، برموزه المتعدّدة، في مرارة ثمر الحنظل وبراءة الطفولة وأمانتها وانتداب نفسه لأن يرصد ويراقب كل ما يجري حوله كحارس أمين، وما بين « ناجي العلي » الذي أدرك نفسه في أمانة الفنّان

وصدقه وقدرته على الصمود ضدَّ غَتَرِ المتعنتين وعَسَفِ المتعسفين وكذب المنافقين، بحيث صار كلُّ منهما يستبطنُ الآخر بأكثر من معنى، صَارَا الوجهَ والمرأةَ والحوارَ المتأزَّم ما بين الوجه والمرأة، فناجي العلي في «حنظلة» يقوم ضميراً لأُمته التي استلبَ حقُّها في الحياة، و«حنظلة» في ناجي العلي معنى في الطفل الذي لا يريد أن يكبر فيفقد براءته التي تأبى أن تباع وتشتري، وتأبى أن تساوم على تلك البراءة، ولأنَّ في طفولته، ربما، ما يمنع المجرمين من قتله فقتل الطفل جريمة لا تُغتفر... هكذا أراد ناجي العلي أن يحمي نفسه في الطفل الذي خلقه نزيهاً، عفيفاً، عَكَفَ ذراعيه خلف ظهره ووقف يتأمل ما يجري أمامه، وفات الإثنان أن بعض المجرمين يقتلون حتى الأطفال، لأن البراءة أشدَّ خطراً عليهم.

وينزعُ المِرْغَنِي في قصيدته، نزوعَ ناجي العلي في رسومه عندما يُوزَّعُ شخوصه بين طرفي المأساة، بين فقراء أهله ومشرديههم وهمومهم وآلامهم وبين الوالغين بدمائهم ومن بينهم أناسٌ من بعض أهلهم مع الأسف ممن استثمروا المأساة لمصالحهم الدنيئة... يوزَّعُهُم بين «حنظلة» وبين «حملة» لينهض بذلك أسلوب فريدٌ في الأداء التشخيصي يتوازى مع أسلوب العلي في رسومه، ويكون لكل من العلي والمِرْغَنِي أن يتبادلا التأثيرات المتعاضلة والمتشابهة ضمن ما نسجا من صور متداخلة الأبعاد، وكأنهما رضعا معا من محبرة واحدة .

وما جَوْفُ خَزَانَا غيرُ حبر
كأننا اختمرنا بوجدان محبرة واحدة
طرقنا على فوهة المحبرة
طرقنا
فما نَزَّ منها سوى قطرتين اثنتين
اقتسمناهما مثل زوادة في صحارى الصحافة
حيث الحروفُ عرائسُ مختونةٌ بالمقصِّ

ومِمَّا يَهَبُ لُغَةَ المِرْغَنِي الشعرية خَصِيصَتَهَا الفدَّة، هو قدرة الشاعر على تكثيف وجود الأشياء الجزئية، وإعادتها إلى هويات أصيلة تلتنق في الشكل وتختلف في مرام.

متعددة الايماءات، كما هي الحال مع «المقصّ»، فهو مقصّ الرقابة في الاعلام العربي والذي كثيراً ما طال رقبة حنظلة، وهو مقصّ ناجي العليّ ساعة يُعَدُّ به شخصه ويغير في زوايا أعماله منها لاعطائها مزيداً من الانفعال التعبيريّ، وهو بالتالي مقصّ مملوء بالدم والجريمة والقرف عندما يذكّرنا بختان النساء. إن الشاعر هنا يُوسع مجالاً رحباً للتداعيات الذهنية عبر كل تلك الجزئيات المرتبطة ببناية أسلوب ناجي العليّ وشخصه النمطية، والتي يضيف إليها المِرغَنِيّ من عَنْدِيَّاتِهِ ما يُغْنِيها وما يمدُّ بها إلى أمداء أخرى تُكشِّف من وجودها، «فبرقالة حيفا» و«أسواق لندن» و«رصاص المطابع» و«صبي الجرائد» و«أكوام الورق» و«الحبر والمحبرة»، تصوير كلّها جهداً على تَمَازُجٍ يَبِين في تأكيد المُكَنَّة من استحضار العمق المُأساويّ لتلك العلاقة الحميمة ما بين ناجي العليّ وحنظلة وبين وطنها ومصير هذا الوطن السليب .

إِنَّ كُلَّ مفردة من تلك المفردات تنهض بها صورةٌ مشحونةٌ بحساسيةٍ مرهفة، وبأثر من تعاملنا اليومي معها، فهي ليست مجرد مفردات تستظهر معاني معينة، فبرتقال حيفا ليس ككلّ البرتقال الذي تستورده أسواق العالم، إنه برتقال مشخّن بالعرق والدم، ومحبرة ناجي العليّ ليست ككلّ المحابر، لأنّ في الحبر الذي رسم به شيئاً كثيراً من دمه ومن مصيره، وصبيّ الجرائد الذي يتأبط الجرائد، صارخاً ومُنَوِّهاً بعمل جديد لناجي العليّ، هو ليس مُطلقاً كباقي الصبيان الذين أَلْفَنَّا وجودهم على أرصفة شوارعنا وهم يبيعون غير نوع من أنواع الجرائد التي أوكل إليهم بيعها، وأسواق لندن المملوءة بالاضاعة البراقة والمعلنة عن غناها وتخمتها بالبضائع، هي ليست أسواق لندن التي اكتنظت حوانيتها ببرتقال حيفا الذي نرتجف كلّ يوم أمامه ونتذكّر ونغضب، ثم نسكت ونرجع دون أن نمدّ يدنا إليه .

وذاكرة العين تخزنُ منذ الرّحيل عيّرَ الأماسي بشاطيء حيفا
وذاكرة العين دوما تَقْصُّ إذا
شَافَتِ العينُ
لحمَ الأهالي بأسواق لندن
وفي ذمعة البرتقال

لقد أدرك المِزْغَتِي حسنَ صنْعته، فعرف كيف يُخفي الصَّنْعَةَ بالصَّنْعَةِ، وكيف يُخفي حذاقة الصانع بعفوية الشاعر، وكيف يُسِّطُ لُغته وكأنها من بعض لغة الناس، وكيف يزاوج ما بين الوضوح المُحرج الذي تفرضه علينا ذاكرتنا العينية والذهنية بأثر مما كان لناحي العلمي وحنظلة من خصوصية في حياتنا، ومما كان لنا من جرح عميق بمأساتنا في اغتيالهما، وبين ما يتداخل مع هذا الوضوح من نسيج شعري ذي غموض شفاف، يغور بعيدا في الرمز المتعاضل معه رمز «صبيّ الجرائد يركضُ أبعدَ من جسمه» «ثقبوا صوته ونجّا جسمه» و«التوى الصوتُ بين الأزقة»... إنه يريد أن يركض إلى ما هو أبعد من حاضر يحدّده في الزمان المعين ويحدّده في المكان المعين، لقد ثقت الرصاصةُ صوته غير أن جسد «حنظلة» ظلّ حيا في ذاكرة كلِّ منا، وما دام صوته مرتبطا بجسده فسيظل له أن يلتوي في الأزقة مبشّرا كل يوم بميلاد «حنظلة» آخر، «الجريدةُ تيسُّ كالخبز» ولكن الخبز اليابس من بعض طعامنا اليومي، وبذلك يصبح حتى لكاف التشبيه بعدّ في الدلالة المُتجاذبة والمُتأففة. إنه يعرف كيف ينتقل من لمحة ايجازية مملوءة بالغموض المعبر، إلى صورة شديدة الوضوح، ثم ليخلص منهما إلى صمت صائت، بل صمت صارخ ينفجر من خلال علامة استفهام مُعلّقة في ذيل كلمة كَجَرَسِ انذار، أو من خلال بضع نقاط سود صغيرة تفترشها فراغات ما بين جمل مبتورة للغة لا تكمل نفسها إلا بمثل هذه الفراغات المملوءة بما تستبطن. وبما هو خلف علامات الاستفهام وخلق تلك النقاط. من أفكار وأحاسيس توالدت فيها وبأثر من تطوّر ونمو القصيدة.

وَهَلْ صارَ فَرَحٌ يَزِقُّ أباه ... ؟

.....

وأمسكتُ بين الأصابع جُمُحَةً قنفذية

رسمته قرب حدود التلاؤم

... ونمتُ ...

... رأيتُ ... الفتى طارفاً باب كلِّ مُحيمٍ

وقيل

هنا وطنٌ في العيون سيكبر
فهلاً كبرت أيا حنظلة
أجاب :
«سأكبر يوم تصير الفضيحة أصغر»
و

إن جديد أسلوب المِزَعَتِي الشعريّ، يقومُ على تكثيف المشاعر الحادّة، والتي يكون لها أن تتألف مع معانٍ غير محدّدة رغم دلالاتها المألوفة والقريبة منّا كلّ القرب، وأن شظايا الصور الواقعية والغريبة برومانسيتها وسرياليّتها، والموزّعة في مضانّ العمل الشعريّ تطلّ مشحونةً بالطاقة الموحية.

قد يأخذ البعض على الشاعر أنه أكثر من استنجاهه بالرموز الجاهزة المتبلّورة في بُور حساسة جدًّا، لإذكاء مشاعر وعواطف القارئ المتعاطف أصلًا مع كلّ صورة للعلّيّ وحنظلة وفاطمة وأمّ خالد، وأقول : وما الضيّر في ذلك ما دام لتلك الرموز أن تُعمّق وعَيْنًا بالعمل الدراميّ، وأن تمدّد الشاعر بما يعبر عن خصيصته الشعريّة من خلال إثارة ذكرياتنا ومعلوماتنا التي كان القارئ قد جمعها سلفًا عن موضوع القصيدة وتعاطف مع معطياتها، ومن ثمّ إغناء تلك الذكريات والمعلومات بما للشاعر من نسج تصويريّ وجواريّ يحقق به فريدةً تقنيّة الأدائيّة التي يقوم بها أسلوبٌ موسومٌ بشخصيّته ولم يستلّف أي شيء من غير خصوصيّته، والتي تسعى هي بدورها إلى توطيد الصلة ما بين القارئ والشاعر بمرمى من علاقة كل منهما بجوهر الموضوع، حيث يقف «حنظلة» شخصية أسطوريّة نموذجية وأكبر من شخصيّة نمطية محدودة ضمن حدث معين، إنه يعود به إلى كلّ ما هو جوهريّ وإلى الانسان الذي ينتصب والذي يعرف كيف يقول : «لا، لما أعطي له كواقع — فان ديرليوف».

لا سيكبر

حدّث ناجي العلي ...



قال ...

رمزُ الطفلِ «حنظلة»، توقيعِي هذا أُسألُ عنه أينما ذهبتُ.

كان لي أصدقاء تشاركُ معهم العملُ، تظاهروا سُجُنًا... إلخ لكن عندما انتهوا إلى أن يتحولوا إلى «تنابل» وأصحابِ مؤسساتٍ وعقاراتٍ، خِفْتُ على نفسي من الاستهلاك. وفي الخليج أنجبتُ هذا الطفل وقدمته للناس. اسمه حنظلة وهو عاهد الجماهير على أن يحافظ على نفسه، رسمته طفلاً غير جميل شعره مثل شعر القنفذ، والقنفذ يستخدم أشواك شعره كسلاح. حنظلة لم أعمله طفلاً سمينا مُدللًا مرتاحاً، إنه حَافٍ من حُفاة المخيم، هو «أَيُّوَنَة» تحميني من الشَّطَط والخطأ وبرغم أنه غير جميل إلا أن حَشَوَتُهُ الداخلية تحملُ رائحة المسك والعنبر ومن أجله سأقاتلُ قبيلةً بأكملها عندما يُمَسُّ. إن يديه المعقودتين خلف ظهره، علامةٌ من علامات الرفض في مرحلة تمرُّ بها هذه المنطقة وتُقَدِّمُ لها الحلولُ على الطريقة الأميركية وعلى طريقة الأنظمة. إن حركة يديه شكلتها بعد حرب أكتوبر — تشرين الأول عندما سَمَمْتُ رائحة تطوراتٍ مقبلةٍ على المنطقة عبر حقبة «كيسنجر»

ولَدَ حنظلة في العاشرة من عمره، وسيظل دائماً في العاشرة، ففي تلك السن غادرتُ الوطن، وحين يعودُ، حنظلة سيكون... بعد... في العاشرة، ثم يأخذُ في الكِبَر بعد ذلك... قوانينُ الطبيعة المعروفة لا تنطبقُ عليه، إنه استثناء... وستصبحُ الأمور طَبِيعَةً حين يعودُ الوطن (...) فالطفلُ يُمَثِّلُ موقفاً رمزياً ليس بالنسبة لي فقط... بل بالنسبة لحالةٍ جماعيةٍ تعيش مثلِي وأعيش مثلها.

قدمته للقراء وأسميته حنظلة كرمزٍ للمرارة، في البداية قَدَّمْتُهُ كطفل فلسطيني لكنه مع تطوُّرٍ وَغِيهِ أصبحَ له أفقٌ قوميٌّ ثم أفقٌ كونيٌّ إنسانيٌّ.

أثما عن سبب إدارة ظهره للقراء فتلك قصّة تُروى: في المراحل الأولى رسمته مُلتقيًا وجهًا لوجهٍ مع الناس، وكان يحمل «الكلاشنكوف» وكان أيضا دائم الحركة وفاعلا وله دورٌ حقيقيّ: يناقش باللغة العربية والانجليزية، بل أكثر من ذلك فقد كان يلعب «الكاراتيه».. يغتني الزجل ويصرخ ويؤذن ويهمس ويبشّر بالثورة.

وفي بعض الحالات النادرة، وأثناء انتفاضة الضفة الغربية، كان يحمل الحجارة ويرجم بها الأعداء، وأثناء خروج المقاومة الفلسطينية من بيروت كان يقبل يد هذه المدينة الجريحة مثلما كان يقدم الزهور لها.

... وقد يُعطى تفسيرٌ: أنّ لهذا الطفل موقفاً سلبياً ينفي عنه دورَ الإيجابية، لكنني أقول: إنه عندما يرصد تحرّكات كل أعداء الأمة، ويكشف كافّة المؤامرات التي تُحاك ضدّها، يتبيّن كم لهذا الطفل من إسهامات إيجابية في الوقوف ضد المؤامرة... وهذا هو المعنى الإيجابي.

... حقيقةً الطفل أنه منحازٌ للفقراء، لأنني أحمل موقفاً طبقياً، لذلك تأتي رسومي على هذا النحو، والمهمّ رسمُ الحالات والوقائع وليس رسم الرؤساء والزعماء.

(...) داومتُ على خلق تلك الشخصيّة بشكل يجعلها الرمزَ الشاهدَ على ما يجري، فقد لاحظتُ أن الرسم الكاريكاتيري كان متّجهاً للنخبة وليس للجماهير.

(...) إنه الولد البسيط لكنه حادٌ ولهذا تبنّاه الناس وأحسّوا أنه يُمثّل ضميرهم الواعد. لقد حاولت من خلال مواقفه أن أبرز القضايا التي يتبنّاها، وجعلته يتعامل مع الواقع بشجاعة خالية من أيّ رياءٍ أو كذبٍ أو نفاق .

ليست مهمتي إبراز الإضاءات والإنجازات، إن عملي هو الرصد، كشف الألغام. وعليّ أيضا أن أنتظر نتائج عملي.

يا ترى ما هي مهمّات الكاريكاتير السياسي؟ مهمته التحريض، التبشير بولادة إنسان عربيّ جديد سيأتي حتما. التحريض عملية معروفة تاريخياً أليسَ واجبا علينا أن نقول كلمة الحقّ أمام سلطان جائر؟ الكاريكاتير موجبة عليه كلمة الحق... والسلطين كثر.

مهمّة الكاريكاتير تعرية الحياة بكل ما تعني الكلمة... الكاريكاتير ينشر الحياة دائما على الحبال وفي الهواء الطلق، وفي الشوارع العامة... إنه يقبض على الحياة أينما وجدها لينقلها إلى أسطح الدنيا حيث لا مجال لترميم فجواتها ولا مجال لتستير عورتها .

... مهمة الكاريكاتير عندي تبشيرية بالأمل، بالثورة، لولادة إنسان جديد.

الصورة عندي هي عناصر الكادحين والمقهورين والمطحونين، لأنهم هم الذين يدفعون كل شيء ثمنًا لحياتهم، غلاء الأسعار، الذود عن الوطن، تحمّل أخطاء ذوي السلطة، كل شيء لديهم صعب الحصول عليه، كل شيء قاس يحاصرهم ويقهرهم، لكنهم يناضلون من أجل حياتهم ويموتون في ريعان الشباب، في قبور بلا أكفان، هم دائما في موقع دفاع مستمرّ لكي تستمرّ بهم الحياة، أنا في الخندق معهم أراقبهم وأحسّ نبضهم ودماءهم في عروقهم، ليس لي سلطة أن أوقف نرفهم، أو أحمل عنهم ثقل همومهم لكنّ سلاحي هو التعبير عنهم بالكاريكاتير، وتلك أنبل مهمّة للكاريكاتير الملتزم .

إنني أستمّد حقيقتي من الفقراء الذين مات أولادهم شهداء ومازالوا يقدمون الأضحيات من أجل فلسطين.

بدأت الرسم على جدران المَخيمات وفي «النادي» وبدأ الوعي السياسي يأخذ طريقه بين الناس في المَخيم، كما ظهرت المظاهرات وساعدنا على ذلك تزامن ثورة الجزائر في الخمسينات مع ثورة يوليو — تموز في مصر.

حدّدت مُهمّتي بأن ألتقط نفَسَ الناس في «المخيم» و«الجنوب» وحتى في «النيل» أعبّر عن ذاتي من خلال هؤلاء. أنا أداة من أدوات هذا الشعب العظيم. رسومي ليست للعرض، إنها لغة تعبيرية وأراهن على روعي لتوظيفها. في سبيل قضيتي. تعلّمتُ الرسم في السجن، هنالك سجناء يتعلمون ممارسة الأعمال اليدوية، أنا تعلّمتُ الرسم الكاريكاتيري، كنتُ أرسّم على «حيطان» السجن. وتحضرني ذكرى الشهيد غسان كنفاني الذي زارنا في «النادي» ورأى رسومي، أخذ بعضاً منها ونشرها في مجلة الحرية، من خلال هذه البداية اندفعت بإحساس شامل بأهمية الكاريكاتير، تناوبت علي فترات السجن. بعدها فكّرت بالالتجاء إلى الخليج.

اشتغلتُ مزارعاً ... وميكانيكياً ... وكهربائياً ... وبقي الرسم هاجسي، ... التجأتُ إلى مجلة الطليعة في الكويت، وبدأتُ أشتغل من قَراش إلى رئيس تحرير مع احترامي لكل رؤساء التحرير، كنا نطبع الكلمات ونصِفُ الحروف ونكنسُ واستطعتُ أن أحصل على مساحة في المجلة، إنَّ الكاريكاتير الذي يحكي عن سعر «البندورة» اعتبره كاريكاتيراً سياسياً، كذلك تناولُ جانب أخلاقي أيضاً قضيةً سياسية، إنَّ الرسم الكاريكاتيري الجادّ يريد إيماناً عند الفرد الذي يرسم.

أرسم لأَصِلَ فلسطين .

عندما خرجتُ من فلسطين وسكّنا في مَخيم «عين الحلوة» كان هاجسي مع الزملاء هو الرجوعُ إلى فلسطين، كُنّا أطفالاً وذلك لم يمنّنا أن نفكّر في قضيتنا ونتوجّس من أجلها ونفتش عن طرائق للعودة.

إِنَّ أَيَّ فَتَانٍ خَارِجٍ بَيْتَهُ يَمُوتُ. وَالْفَنَاءُ الَّذِي لَا يَتَوَاصَلُ مَعَ النَّاسِ لَنْ
يَبْلُغَ هَدَفَهُ مَهْمَا عَلَا مَجْدُهُ.

أنا رجل أحمل خيمتي على ظهري وعشيرتي هي الفقراء.
خيمتي هذه ستستقرُّ في أحد ظلال أشجار فلسطين.

حملتُ بحنظلة في الكويت... وولدتُه هناك... خِفْتُ أن «أتوه» أن
تجرّفني الأمواجُ بعيداً عن مَرَبِطِ فرسي... **فلسطين...**

حنظلة وفيّ لفلسطين ولن يسمح لي أن أكون غير ذلك، إنه نقطة
عرقٍ على جبيني تلسعني إذا ما جال بخاطري أن أجبن أو أترجع.

متى سيرى الناس وجهَ حنظلة ؟

عندما تصبح الكرامة العربية غير مُهدّدة، وعندما يستردُّ الإنسان العربي
شعوره بحريته وإنسانيته ومع ذلك يبقى التعبُ الأكبرُ هو مواصلة المشوار
بكلِّ ما فيه من تناقضات وهموم، يبقى في الأعماق تعبُ الوطن ذلك الوطن
الذي يُشترُّ به حنظلة بكثير من الأمل

إنه شاهدُ العصر الذي لا يموت... الشاهد الذي دخل الحياة غنوة...
ولن يغادرها أبدا... إنه الشاهدُ الأسطورة، وهذه الشخصية غيرُ قابلة
للموت، ولدت لِتَحْيَا وتحدّت لتستمر.

حنظلة : هذا المخلوق الذي ابتدَعته لن ينتهي من بعدي بالتأكيد
وربّما لا أبلُغُ إذا قُلْتُ :

إنني قد أستمُرُ به بعدَ موتي.

كلمة





حظالة الحلب

رُؤَايَا شِعْرِيَّة لِحَيَاةٍ وَاعْتِيَالٍ

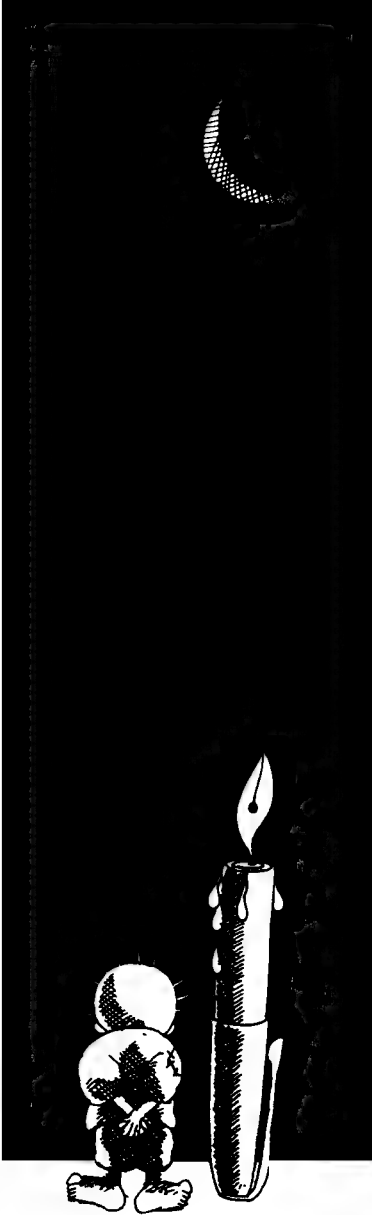
المولود سنة 1936 بقرية "الشجرة" في الجليل الشمالي
من فلسطين الواقعة على ساحل المتوسط ،
والمؤود في 30 . 8 . 1987 بمقبرة "بروكوود" منطقة ساري
جنوب لندن .

الكاتبة كاتوريست



علي
٨٩

ناجي سليم حسين العلي



صَبَاحٌ تَسَلَّلَ لَيْلًا
جَنَاحٌ يَرِفُ
عُيُونٌ تُمَشِّطُ رَمْلًا
وَلَا شَيْءٌ يُقْرَأُ بَيْنَ السُّطُورِ

.....

.....

.....

صَحَارَى الْوَرَقِ
يَا صَحَارَى الْوَرَقِ

صَحَائِفُ بَيْضٌ
مُحَرَّرَةٌ بِالْمَقْصَرِّ

حُرُوفٌ حَرِيمٌ
وَبَيْنَ الْمَقْصَرِّ الصَّحَافِي
تَنَامُ

وَلَا ضَوْءٌ فِي الْعَيْنِ غَيْرُ الْأَرْقِ
وَلَا شَيْءٌ فَوْقَ الرَّمَالِ ... سِوَى
وَلَدٍ مِنْ مِدَادٍ

يَدَاهُ : قَفَاهُ
عَلَى صَحَرَاءِ الْوَرَقِ

جَنَاحٌ يَرِفُّ

صَبَاحٌ يَضِجُّ

وساعي البريد يَدُقُّ
على بيتِ هذا القَصِيدِ
يَدُقُّ

سَافَتْحُ

أَفْتَحُ أُولَى الرِّسَائِلِ

« أَنَا قَارِيءٌ مُسْتَزِيدٌ
سَأُضْرِبُ رَمْلَ الصَّحَافَةِ
بِهَذَا الْمِقْصَصِ
لِيَنْبَغَ نَهْرٌ
وَيَنْبَغَ فَوْقَ الصَّحَارَى خُطَى حَنْظَلَةٍ



صَحَائِفُ تَغْمُرُهَا التَّغْطِيَّاتُ
أُرْسِخْ نَفْسِي لِتَغْرِیَةِ الْمَهْزَلَةِ
أَخِيرًا سَأُجْزِمُ :

« وَلَمْ ،، لَمْ يَدُرْ عِنْدَ ظَهْرِ الصَّحِيفَةِ
وَكَانَ يَرَى : مَا أَرَاهُ
وَكُنْتُ أَرَى مَا يَرَاهُ انتَظَارُ الْقَذِيفَةِ



جَنَاحُ يَرِفُ
خِلَالِ الْمَطَرِ
مَسَاءً تَلَكَّمْتُ فِي غَمَزَاتِ النُّجُومِ
وَصَنَنْتُ يَحُومِ

وَمَا دَقَّ بَابًا
وَدَسَّ خَطَابًا:

« وَبَعْدُ
أَنَا وَاحِدٌ
إِنَّ إِسْمِي بِدَيْلِ الرِّسَالَةِ
رَسَمْتُ خَطَاهُ السَّرِيعَةَ فَوْقَ شَوَارِعَ لَنْدُنْ
تَقْدَمْتُ حَيْثُ تَقْدَمُ
بِعَيْنِيهِ شَمْعٌ ضَوْءُ الْمُحْجِمِ
هَمَمْتُ إِسْلَمَ
لِسَانِي تَأْلُمُ
فَتَحْتُ فَمِي
لَمْ أَجِدْ آلَهَ لِلتَّكَلُّمِ
تَحَسُّتُ جِئْتِي
سَجَّيْتُ لِسَانِي الْمَكْتُمِ

الكتاب والصفيين ساطرين بالحي بس
 ..راحمنا ما بدنا به المرحلة ناس تكتب
 ..بدنا ناس تبصم !!



أخيراً
 لنا موعد في الجنّازة
 عليكم أسلم
 ساجدين
 وأبصم

« إِنَّ هَذَا » « اللُّغَوِي » « الْخَفَافِي »
 « مُزَعَّجٌ فَوْقَ أَرْضِ » « الْفَيَّافِي »
 « وَلَمْ يَكُنْ » « الْمُطَّحُّطِ » « وَنَشِعَ »
 « وَتَهَيَّأَ » « الصُّحَّاحِي »

ومن قُبْلُ قَالَ
لِسَانُ الْمِقْصَصِ



وَقَرَّبَ خُطُوطَكَ نَحْوَ حُدُودِ التَّلَاثُومِ

« رَسَمْتُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتُ »

« وَمَاذَا رَأَيْتُ »

رَأَيْتُ الَّذِي قَدْ رَسَمْتُ

« وَمَاذَا رَسَمْتُ »

« خِلَافِي الرِّشِيدِ »

كَشَفْتُ الْخِلَافَةَ

عَلَى ظَهْرِ طِفْلِ شَرِيدِ

يُحِبُّ الصَّحَافَةَ

وَمِنْ بَعْدِ هَذَا

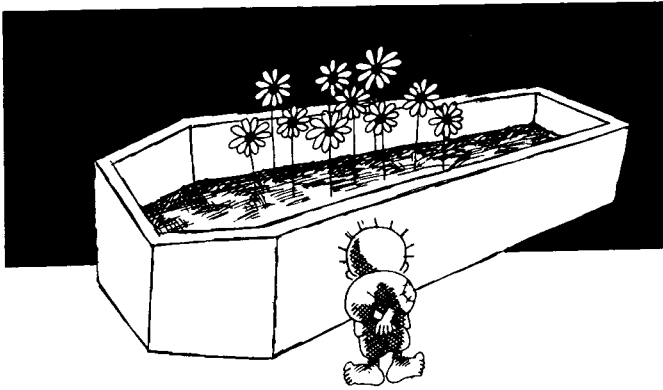
فَهَذَا فَتَايَ الْعَيْنِيدِ »

« وَمَاذَا يُرِيدُ
أَلَيْسَ يُحِبُّ الْقُعُودَ »

« بَلَى
وَالْتَّمَرُغُ
لَكِنْ

هنا مَزْبَلَةٌ »

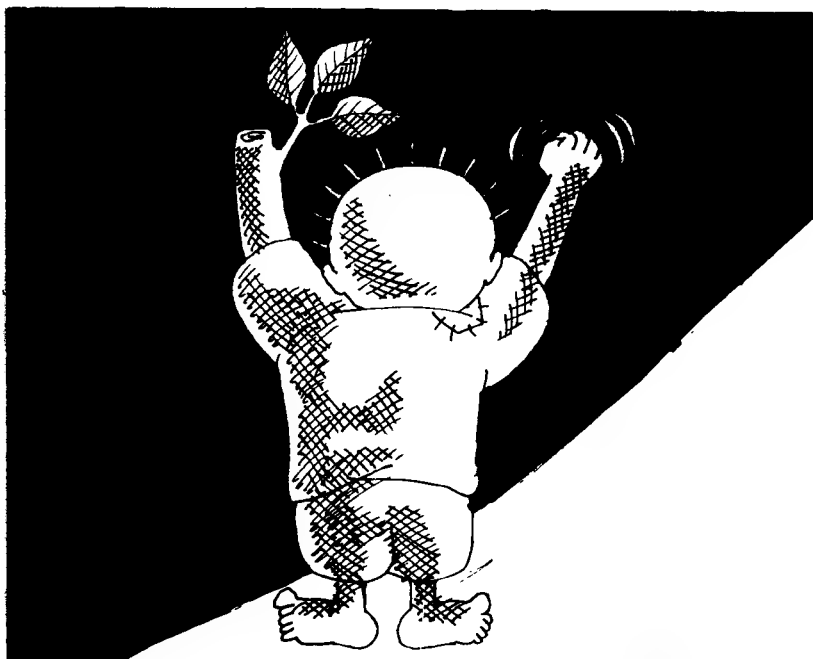
وصار يحبُّ الوقوفَ عَلَى المَهْزَلَةِ



« مِنَ الشُّهَدَاءِ فَقَدْنَا صُنُوفًا
وَلَكِنْ عَلَى دَمِنَا سَنَظِلُّ وَقُوفًا
فَقِفْ يَا أَبِي
والتَّحِفْ بِي
وُقُوفًا
وُقُوفًا »

وفي الشَّفَتَيْنِ النَّشِيدُ :

وَظَلَّ فَتَايَ عَنِ الْمُقْعِدَاتِ عَزُوفًا ، تَرَعْرَعُ
 بَيْنَ الْخُطُوطِ
 بَعَيْنَيْنِ مَشْقُوقَتَيْنِ كَصَدْرِ الْمُحَيِّمِ
 أُحْبَبُهُ فِي جَبِينِي
 وَحَيْثُ أَيْمَمُ
 يُطِلُّ بَعَيْنَيْنِ فَضَّاحَتَيْنِ كُلَّوْنِ الْمُحَيِّمِ
 وَيَعْفُو بَعَيْنَيْنِ مَصْلِيَّتَيْنِ بِشَوْقٍ إِلَى عَيْنِ حِلْوَتِهِ
 فِي الْمُحَيِّمِ



أَشَارَ بَعَيْنَيْنِ مُخَضَّرَتَيْنِ إِلَى « الشَّجَرَةِ »

فَاوَيْتُ حَنْظَلَةً قَرِيَّةَ « الشَّجَرَةِ »

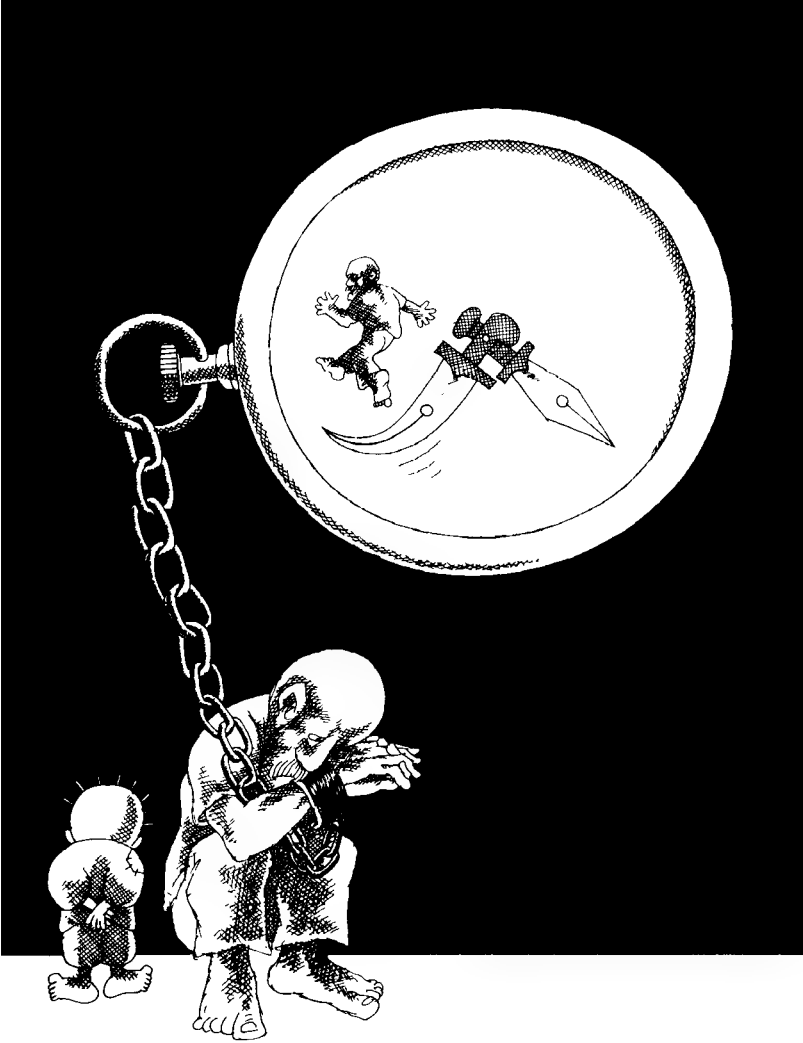
فطاب النسيم

بأنفاسِ « عبد الرحيم »



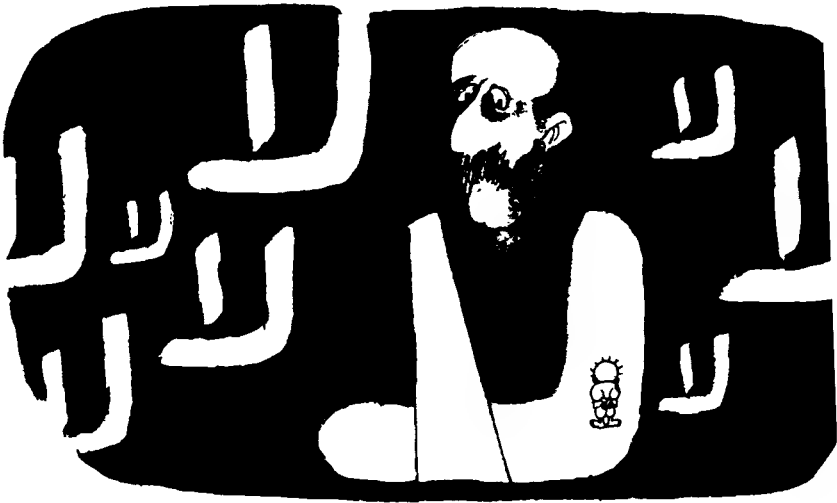
« سأحملُ روحي على راحتي
وألقي بها في حضنِّ الفداء
فإمَّا دِمَاءُ بِنَهْرِ الْحَيَاةِ
وإمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَاءَ »

فَقَدْنَا مِنَ الْبُوصَلَاتِ الزَّمانَ



وَصَارَ الزَّمانَ بغير مكان

« أَبِي
يَا أَبِي الْمُتَفَائِمِ



لَا تَتَنَاعَمَ
وَلَا تَتَنَاعَمَ
وَلَا تَتَلَاعَمَ
فَلَمْ يَتَلَاعَمَ بِهَذَا الزَّمَانِ
سِوَى اللُّؤْمَاءِ «

وَحَنْظَلَةٌ : وَلَدٌ عَسَلٌ
إِنَّمَا ،، مِنْ قَفِيرِ الْعِنَادِ
وَأَذْكُرُ إِضْرَابَهُ ذَاتَ يَوْمٍ / دَمٍ
أَلَا يَذْكُرُ الْقَارِئُ الْحَنْظَلُيَّ الْجَرِيدَةَ يَوْمَ
اخْتَفَتْ مِنْ صِيَاحِ صَبِيِّ الْجَرَائِدِ

أَصْلُ الْحِكَايَةِ :

أَبَسْتُهُ كِسْوَةً كَالْحَلِيبِ
وَأَنْزَلْتُهُ فُنْدُقًا نَائِيًا كَالرُّخَامِ
فَقَالَ :
« بِلَادِي »

طَلَبْتُ مِنَ الْخَادِمِ الْفُنْدُقِيِّ الْعِنَبَ
وَجَاءَ الْعَصِيرُ
فَرَدَّ الطَّلَبَ

وَأَوْضَحْتُ لِلْخَادِمِ الْفُنْدُقِيِّ :
« عَنَاقِيدُ يَا سَيِّدِي »
فَقَاطَعَنِي حَنْظَلُهُ
« أَجِبْ كُرُومَ بِلَادِي »

رَسَمْتُ عَلَى الْوَرَقِ الْفُنْدُقِي كُرُومَ الْبِلَادِ
أَجَاب :

« وَنَاطُورُ كَرَمِ بِلَادِي ؟ لِمَاذَا نَسِيتَهُ »
سَرِيعًا رَسَمْتُهُ
فَعَلَّقْتُ

« رَسَمْتَهُ دُونَ سِلَاحٍ ؟ »
فَعَلَّقْتُ فِي الْكَتِفِ الْبُنْدُوقِيَّةَ
أَجَابَ

« هُنَالِكَ نَقُصُّ »
فَأَلْبَسْتُ نَاطُورَ كَرَمِ بِلَادِي خُودَتَهُ الْعَسْكَرِيَّةَ
فَعَقَّبَ :

« هُنَا الرَّسْمُ أَصَوَّبٌ » .
« فَنَاطُورُ كَرَمِ بِلَادِي تَعْلَبُ »

ضَحِكْنَا

فَتَايَ يُحِبُّ الْمِزَاحَ
فِرَاحُ الْإِوَزِّ تُجِيدُ السَّبَّاحَةَ

وقلتُ :
« تَكْرَمَ وَقُلْ أَيْ مَطْلَبُ »
أَجَابَ :
« أُحِبُّ »
أُحِبُّ دِمَاءَ نَوَاطِيرِ كَرَمِ الْبِلَادِ »

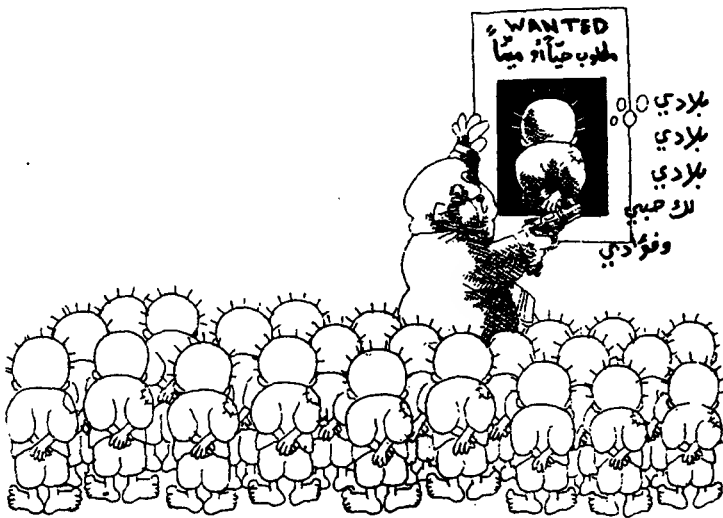
وَحَلَّ الْمَسَاءُ
تَكَسَّرَ فِي السَّقْفِ ضَوْءٌ عَلَى الْفُنْدُقِ الْمَرْمَرِيِّ
سَأَلْتُهُ أَنْ يَتَجَوَّلَ حَيْثُ لَوِزُ يَعْوَمُ
أَجَابَ :
« أَنَا لَا أُحِبُّ فَنَادِقَ سِتِّ نُجُومٍ »
طَلَبْتُ لَهُ قَهْوَةً كَالْحَلِيبِ
تَمَلَّمَلَ فَوْقَ الْأَرِيكِةِ قَالَ :
« بِلَادِي »

فَقُلْتُ « ثَلَاثَ حَبِيبِي »
فَصَاحَ :

« بِلَادِي »

فَعِيْطُ :
اس ... كُتْ

بَكِي
يَا



بِلَادِي

أَلَا

يَذْكُرُ

أَلْ ... قَارِئُ الْحَنْظَلِيِّ ؟

الجريدةُ قَدْ أَخَّرَتْ فَهَوَاتِ الصَّبَاحِ

وَحَنْظَلَةُ عَضْنِي مِنْ دَمِي

ثُمَّ

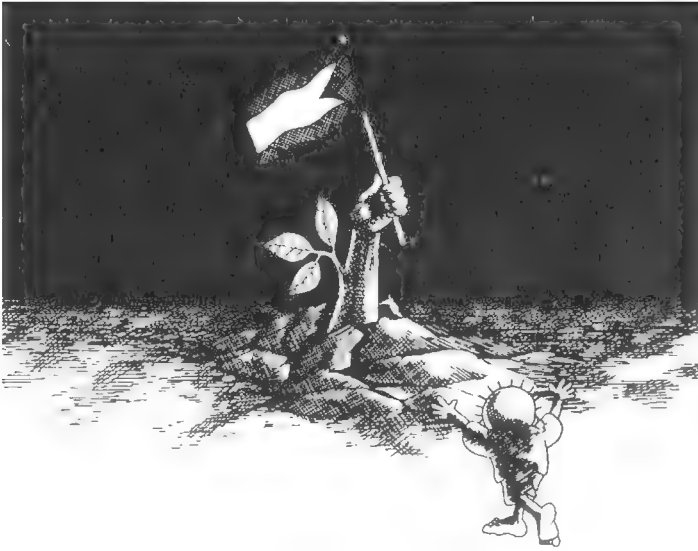
شَوْشَ رُوحِي

رَمَى بِالْعِقَالِ عَلَى الْقَلْبِ

ثُمَّ

أَخْ

تَفَى هَارِبًا فِي الْعَلَمِ



أَلَا تَذْكُرِينَ ...
أَيَا «أُمَّ خَالِدٍ»
أَنَا يَوْمَهَا قَدْ نَسِيتُ قَفَاهُ

تَنْكُرُ وَلَدَانُ هَذَا الزَّمَانِ

فَوَا وَلَدَاهُ

وَهَلْ صَارَ فَرْخٌ يَزِقُ أَبَاهُ

.....

وَأَمْسَكْتُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ جُمُجْمَةً قُنْفُذِيَّةً

رَسَمْتُهُ قُرْبَ حُدُودِ التَّلَاوُمِ ...

..... فَمْتُ
.....

١٠

الْفَتَى طَارِقًا بَابَ كُلِّ مُخَيَّمٍ

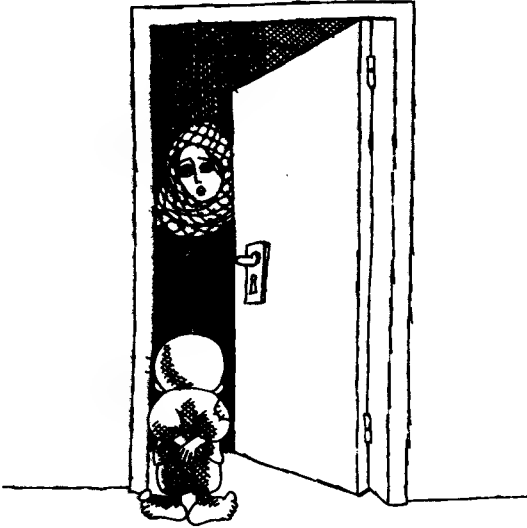
وقيل

« هُنَا وَطَنٌ فِي الْعَيُونِ سَيَكْبُرُ
فَهَلَّا كَبُرَتْ أَيَا حَنْظَلَةَ »

أجاب

« سَأَكْبُرُ يَوْمَ تَصِيرُ الْفَضِيحَةُ أَصْغَرَ »

وَ ...



وَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْ صَبَاحٍ وَنَارٍ وَ«خَيْفًا» :

« أَزُوجُكَ الْآنَ بِنْتِي
فَهَلَّا تَقْدُمْتِ يَا حَنْظَلَه »



أشارَ إلى قَدَمَيْهِ :
« حَمَاتِي العزیزة کَیفَ سَأُقَدِّمُ
وَجَنِّبِي حَافٍ
وَلَوْ شَاهَدْتُهُ العروسُ لَصَاحَتْ :
« حَبِيبِي حَافٍ
أَهَذَا الَّذِي سَوْفَ يَدْفَعُ مَالَ الْمُقَدَّمِ »
وَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْ صَبَاحِ وَنَارٍ وَ « حَيْفَا » :
« وَلَكِنَّ مَهْرَ الْعُرُوسِ تَصَاوِيرُكَ الْمُهِمَلَةَ »

عَصَافِيرُ حَبْرٍ تَشُقُّ الْمَذَابِحَ

وَطَارَ الْفَتَى فِي الْمَنَامِ
يَشُقُّ الْخُطَى نَحْوَ أَرْشِيفِ رَسَمِي الَّذِي رَفَضْتُهُ

الصَّخَّافَةُ

وقبل الوصول تَفَطَّنُ :

« حَرَامٌ »

« عَرُوسِي سَتَعْنُسُ فِي الْإِنْتِظَارِ »

« عَلَيَّ بِقَوْلِ الْحَقِيقَةِ :

« عَرُوسِي : لَحْمٌ وَدَمٌ »

« وَهَذَا أُنْذَا : وَلَكِنْ مِنْ مِدَادٍ »

وَلَفَّ رُجُوعًا
تَلَفَّتْ حَتَّى عَرَفْتُ قَفَاهُ
وَقَرَزَرَتْ يَدَاهُ
مِنْ الظُّهْرِ
لَا مَسْتَا الْجَفْنِ مِنِّْي

.....

.....

.....

.....

.....
.....

عَلَى الْوَرَقَةِ

وَأَلْفَيْتُ طِفْلِي مُلْقَى
وَكُلَّ الْخُطُوطِ مَحَاها الشَّقِيَّ بِلا شَفَقَةٍ
وَإِنَّ الْجَرِيدَةَ / الْحَيَوَانَ الْمَدَادِيَّ لَا لَيْسَ يَرْحَمُ

وَضَاقَ الْمَسَاءُ
فَمَاذَا سَأُرْسُمُ

أَجَابَ :

« مَنَامَكَ آرْسُمُ .
وَرَنَ الصَّدَى ... سُمُ

لِحَنْظَلَةٍ إِسْتَمَعْتُ :

« عَلَىٰ إِثْرِهِمْ هَٰذَا أَفَقْتُ أَيَا أَبْتِ
بِكَفِّي : سَقَفِي
وَحَمْدُهُ قَالَ لِي



۱۰- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۱- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۲- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۳- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۴- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۵- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۶- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۷- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۸- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۱۹- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ
 ۲۰- رَجُلٌ مِمَّنْ جَاءَهُ الْوَيْلُ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ

كَرِهْتُ النَّصَائِحَ

مَا كَانَ بَيْتِي زُجَاجَ

خِيَامُ «الدَّهْيِشَةِ» تَشْهَدُ مِنْ «بَيْتِ لَحْمٍ»

وَهَذِي الْحِجَارَةُ مِنْ صُلْبِهَا بَعْدَ هَذَا

تَسَاقَطَ سَقْفِي

بِكَفِّي

وَلَا بَيْتَ لِي ... غَيْرُ هَذَا الْهِيَاجِ

كَرِهْتُ الْفَضَائِحَ

هُنَا سَقْفُنَا وَاضِحٌ ،، كَالْخَرَابِ

وَاضِحٌ

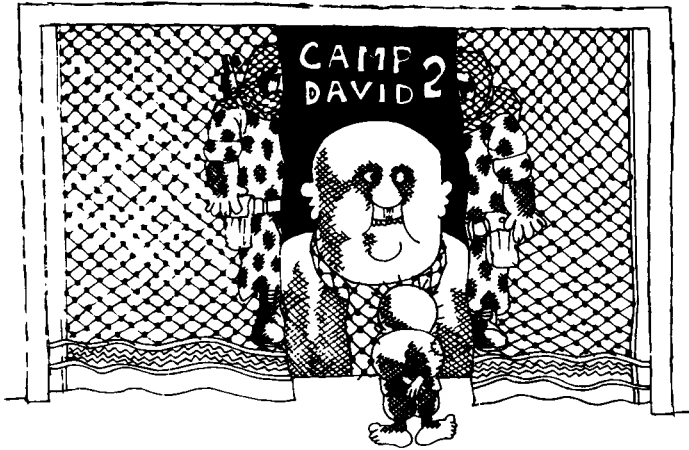
لَا غُرَابَ

عَلَيْهِ ،،

سِوَى

حَمْدَلَهُ

« لَقَدْ أَتَعَبْتَنِي حُدُودُ التَّلَاوُمِ يَا أَبْتَ
أَنَا : قَطْرَةٌ مِنْ سَوَادِ الْحَقِيقَةِ فَوْقَ بَيَاضِ الْوَرَقِ
تَنَاسَخْتُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى عَجَلَاتِ الْمَطَابَعِ
وَأَسْرَجْتُ ظَهَرَ الصَّحِيفَةِ
كُنْتُ أَسُوقُ الصَّحِيفَةَ بَيْنَ الْأَصَابِعِ
وَدُونَ لِحَامِ
ودون احترامٍ لقانونِ سَيْرِ الطَّرِيقِ الَّتِي رَسَمَ الْمُتَلَاثِمُ



ألا تذكرون

أيا « فاطمة »

يا « حنيفة »

قَارِئِي الحَنْظَلِيَّةَ هَلْ تَذْكُرِينَ « تَأْبَاطُ نَشْرًا ؟ »

صَبِيُّ الجَرَائِدِ يَرْكُضُ

بَيْنَ رِصَاصِ المَطَابِعِ

بَيْنَ المَدَافِعِ

صَبِيُّ الجَرَائِدِ يَقْفِزُ فَوْقَ عِظَامِ الفَوَاجِعِ

(حَيْثُ بَكَرَةُ شَرِيطٍ تَدُورُ فِي عَيْنِ «هَانِي جَوْهَرِيَّة»

وَقِصَّةِ أَطْفَالٍ لَمْ يُكْمِلْهَا «غَسَّان» لِـ «لَمِيس»

وَدَمَّ لَمْ يَتَبَسَّ فِي ذَاكِرَةِ «فَرْدَان»

وَأَصَابِعُ «عَلِي فُودَةَ» مُنْسَكَةٌ بِـ «رَصِيف»)

صَبِي الْجَرَائِدُ يَلْهَثُ فِي شَارِعِ غَيْبَتِهِ حُرُوبُ الْمَوَاقِعِ
وَأَحْتَاجُ جِبْرَكَ
أَنْتَ الْمُجِيبُ أَيَا وَالِدِي :



« لَمْ أَزَلْ وَاقِفًا فِي الْمَوَاقِعِ »

وَصَوْتُ صَبِيّ الْجَرَائِدِ يَرْكُضُ أَبْعَدَ مِنْ جِسْمِهِ
مَضَى الصَّوْتُ مُسْتَنْفِرًا فِي الْفَضَاءِ
تَقْبُوا صَوْتَهُ
وَنَجَا جِسْمُهُ
وَالْتَوَى الصَّوْتُ بَيْنَ الْأَرْزَاقِ
نَادِيَتُهُ :

« يَا فَتَى
قُمْ وَبِغْنِي
الْجَرِيدَةُ تَيْسُ كَالْخُبْزِ
هَيَّا ،،،

الصَّبَاخُ
تَتَاءَبَ فِيهِ الصِّيَاخُ
وهذي فراخٌ عليها يَحْنُ الجَنَاخُ
بِلُطْفِ الْحُحُ
وفي السَّرُّ أَلْعَنُ شُبَّانَ هَذَا الزَّمَانِ
يُرِيدُونَ مَجْدًا وَلَا يَعْمَلُونَ
« أَجِئْنَا لِنَلْعَبَ يَا صَاحِبِي !
« قُمْ وَغَيْرِ نِدَاءِكَ :

« هَيَّا اشْتَرُوا صُحُفِي لِلسَّوَادِ الَّذِي فِي عُيُونِ الْعَلَمِ »



تَلَفْتُ وَرَاءَكَ



سَيِّدَةُ السُّنْبُلَةِ

أَضَاعَ الْحَصَادُ الْأَخِيرُ فَتَاهَا الْأَخِيرُ

أَلَا قُمْ وَبِغَهَا خَبِرْ

لَعَلَّ الْفَتَى ...

ذَاقَ — أَوْ لَمْ يَذُقْ رَشْفَةً فِي الْحَصَادِ الْأَخِيرِ

هُوَ — أَوْ — هِيَ الْمَوْتُ كَأَسَّ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ تَدُورُ

أَلَا قُمْ وَبِغَهَا الْجَرِيدَةَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَحْتَسِيهَا الشُّوَارِعُ

صَحِيحٌ لَنَا مِيتَةٌ ... فَلَنُمُتْ عَارِفِينَ وَنَادَيْتُ :

« يَا ابْنَ الْحَلَالِ
 فَلَمْ يَسْتَمِعْ فِي الدَّوِيِّ السَّخِي
 قَرَصَتْهُ
 فَلَمْ يَيْتَسِسْ
 لَمَسْتُ يَدًا تَرْتَخِي
 فِي الزَّ... // فَيُرِ الْأَخِيرِ
 وَمَا غَيْرَ (قَافٍ) سَمِعْتُ
 وَ بس

وأقصدُ : لَا شَيْءَ غَيْرَ
 بياضِ الصَّحِيفَةِ مُخْتَلِطِ
 بِمِياهِ الصَّبِيِّ يُرَوِّي جُذُورًا يُكْمَلُ
 خُضْرَتُنَا الشَّجَرَةَ
 وَغَيْرِ مِدادِي

أَبِي يَا بِلَادِي



أَهَذَا الَّذِي
كَانَ يَنْقُصُنَا
عِنْدَ رَسْمِ الْعَلَمِ

أَلَا تَذْكُرُونَ أَزْرَقَاقَ الْطِفُولَةِ فِي الزَّمْهَرِيرِ
فَحِنْظَلَةٌ يَتَسَلَّقُ سُلَّمَهُ الدَّمَوِيُّ
وَيَطْرُقُ جِبرِي

وَحَمْدَلَةُ الْمُتَلَامِّمِ
 أَوْثَقَ نَاقَتَهُ فِي الْمَطَارِ الْأُورُوبِيِّ
 تَرَجَّلَ صَوْبِي
 تَهْوَدَجَ فِيهِ الْعَبَاءُ الْمُسْلَحُ ،، يَرْفَعُ لَأَفْتَةَ الْحَاءِ

طَحَا

+

زَحَا

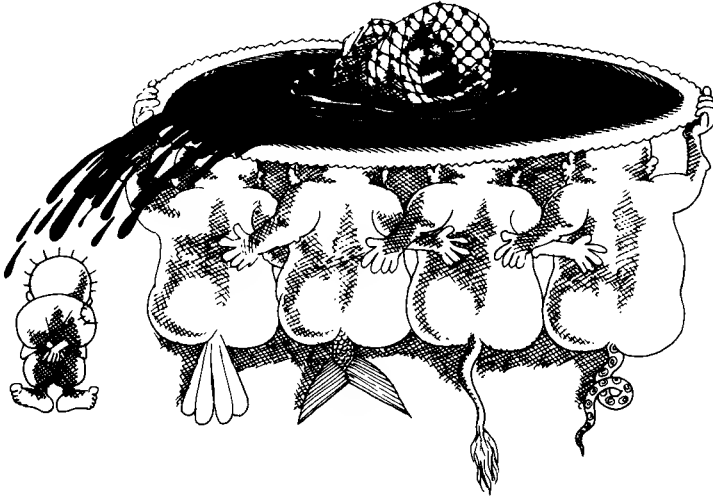
+

مُحَا



يُسَاوِي الزَّمانُ الحَدَّ وَاء
 قَيَّا لِلْعَيونِ الْعِجَافِ وَيَا لِلخِرَا ... فَ

أَنَاخُ الْخِلَافِ الْمُدَجَّجُ فَوْقَ شَوَارِعِ « بَلْفُورِ »
وَالْبَيْدُ خَاوِيَةٌ مِنْ سَبَاقِ الْخُيُولِ
نَوَادِي الْخَيْلِ



نَوَادِي اللَّيْلِ بِالْدَوْلَارِ تَعْرِفُ حَمْدَلَةً لِتَضْيِيقِ
الشَّوَارِعُ بِضَعِّ ثَوَانٍ
تَضْيِيقُ الثَّوَانِي
إِلَى أَنْ
يَمُرَّ السَّلَامُ الزُّكَّامُ إِلَى الْأَنْفِ

الثلجُ أحمرٌ من أنفٍ « ناجي »



بِلادِي تِلْكَ
وَبَيَّارَةُ الْبَرْتَقَالِ عَلَى غُصْنِهَا أُوصِلْتُ وَلَدَ الصَّفْحَاتِ
الْأَخِيرَةِ لِلْعَيْنِ دَمْعًا تَحَجَّرَ
وَحَنْظَلَةٌ عِنْدَ دَمْعَةٍ حَبْرٍ تَكْوَرُ
وَمِنْ «أُمِّ قَيْسٍ» يَهْمُ إِلَى «طَبْرِيَّا» ذَهَابَا
وَيَشْتَاقُ لَمْسِ ذُرَى «النَّاصِرَةِ»

وَصَارَ ...
يُفَكُّ يَدَيْهِ مِنَ الْقَبْرِ مُسْتَحْضِرًا رُوحَ ذَاكَ الزَّمِيلِ الْقَدِيمِ



« أيا صاحب «البرتقال الحزين»
ألا أذكُرُ معي
شَمَمْنَا الهَوَاءَ معاً
(وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ «عز الدين القسام»)
سَمِعْنَا بنفس السنة
سَمِعْنَا بِـ «غرناطة» التِّلْفُونِ «يرنُّنُ»

رَفَعْنَا
اسْتَمَعْنَا إِلَى الدَّمْعِ فِي وَجْهِ «قِرْطَبَة»
— مَا الْخَبْرُ ؟
وقرطبة قد أضاعت حبيبَ الْعَجَزِ
وصار القمرُ
يُطِلُّ عَلَيْنَا — تَمَامًا — كَمَا كَانَ



«لوزكا»

أمر

وَبِتْنَا نَعُدُّ نُجُومًا هَوَتْ كَالْحَصَى
وَنُحْصِي الَّذِي قَدْ تَبَقَّى لَنَا فِي الْمَنَافِي
أَفْقُنَا عَلَى الْحَرْبِ
وَالْحَبْرِ

نَمْنَا
« هَلِ الثَّوْرُ مُتَصَرٌّ وَالْمُصَارِعُ مُلْتَحِفٌ فِي دِمَاءِ الْعَلَمِ »
أَكُنَّا حُلُمْنَا

شَمَمْنَا عَلَى الْعُشْبِ حَطَوَ الْهَوَاءِ الْغَرِيبِ
اخْتَنَقْنَا

وَمَا جُوفَ خَزَائِنَا غَيْرُ حَبِيرٍ
كَأَنَّا اخْتَمَرْنَا بِوُجْدَانٍ مَحْبِرَةٍ وَاحِدَةٍ
طَرَقْنَا عَلَى فُوْهِةِ الْمَحْبِرَةِ
طَرَقْنَا

فَمَا نَزَّ مِنْهَا سِوَى قَطْرَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ ...
اِقْتَسَمْنَاهُمَا مِثْلَ زُوَادَةٍ فِي صَحَارَى الصَّحَافَةِ حَيْثُ
الْحُرُوفُ : عَرَائِسُ مَخْتُونَةٌ بِالْمَقْصَرِّ

وقالت لنا المِخْبَرَة
« وَهَذَا الْمَدَادُ قَدِيمٌ فَلَا تُهْرِقَاهُ »

.....



رَسَمْتُ

كَتَبْتُ

أخيراً

.....

كُتِبَتْ بِحَرْفِ الْهَجَاءِ

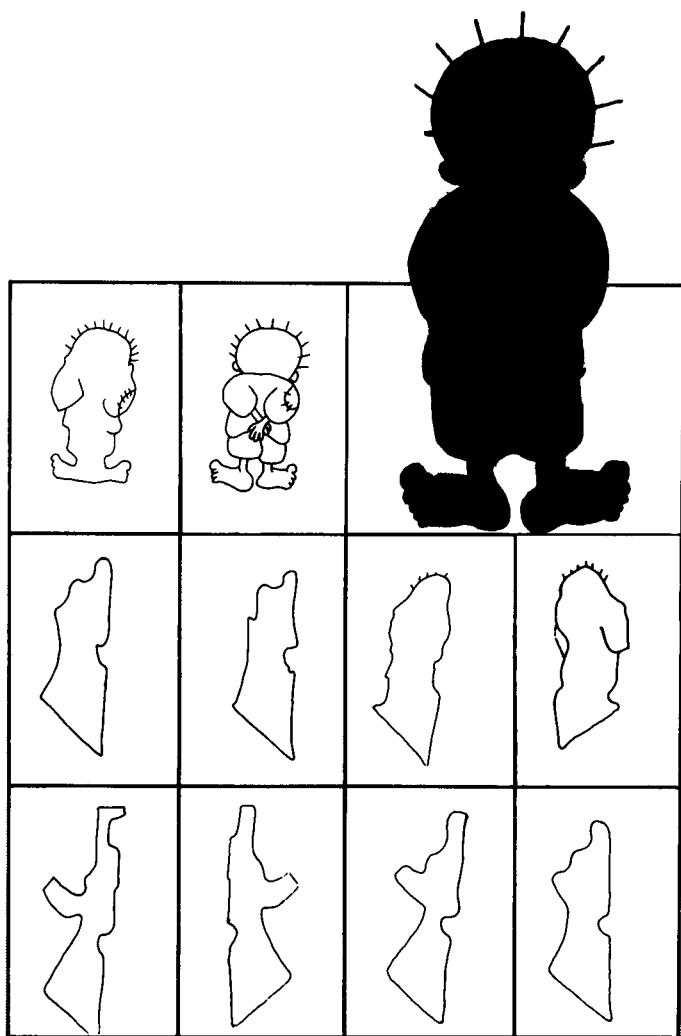
رَسُمْتُ بِخَطِّ الْهَجَاءِ

وَيَوْمًا فَيَوْمًا تَكْوَرُ جِبْرِي

وَقَطْرَةُ جِبْرِي الَّتِي تَتَكَوَّرُ
تَزِيدُ انْتِفَاحًا بِحَجْمِ الْهُمُومِ
نَكَشْتُ الْقُطَيْرَةَ

سَالَتْ خُطُوطُ

إِلَى أَنْ إِلَى أَنْ إِلَى أَنْ إِلَى أَنْ



أَطْلُ الْفَتَى حَافِيًا مِثْلَ إِبْرَةِ
لِيَكُنْ سَوْ رَسْمِي وَيَعْرِى

وفي كل يوم يُؤلّف نظرة
ويُخرسني من طريق الضياع
وَجْهُهُ : عَادَةُ لِقَاةِ
وَالْقَفَا : وَجْهَةٌ لَا قِنَاعَ
وسَمِيَّتُهُ : حَنْظَلَةٌ
وَبَاسُهُ كُلُّ حَبِيبٍ سِوَى.....



حَمْدَلَةٌ.....

وطفلي في كُلِّ فجرٍ يُقَدِّم زَهْرَهُ
ليَجْمَعَ من عِطْرِها الأصدقاء
وَمَرَّةً

بأعلى الصَّحيفة في الفجر صاح :
بِلَادِي : قَبْلَهُ
وإنَّ المَنَارَفي : ضياعُ الصَّلَاةِ



إليه
أفي كُلِّ يومٍ تُؤَجِّلُ رِحْلَهُ

وَحَمْدُهُ فَجَرَهَا قَدْ نَهَيْتُ
لِيُسْرِجَ بَعْلَهُ
وَيَرْكَبَ رِجْلَهُ
وَيَخْلَعَ نَعْلَهُ
لِيَكْتُبَ رَدًّا عَلَيَّ :

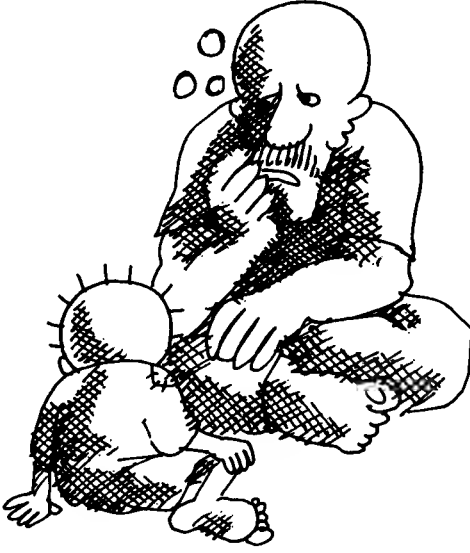


« حَذَار حَذَار أَبَا حَنْظَلَةَ »

وكان الذي في القُؤادِ يُرَدُّ — يُرَدُّ
« خَذَارِ حَذَارِ »
أبي لا تَحْفَ مِنْ زهور البلادِ



ولا لا تُساوِمَ
فَحَمْدَلَةٌ دُونِ أَنْفِ «



لِنَفْسِي أَقُولُ :

« أَكُلُّ يَقُولُ :

« حَذَارِ »

أَيَنْصَحُ ابْنَ أَبَاهُ

أَيَذْبَحُ ابْنَ أَبَاهُ

لِيَكْبُرَ

لِيَكْبُرَ

فَقَدْ يَذْبَحُ الطِّفْلُ يَوْمًا أَبَاهُ لِيُزَهَرَ أَكْثَرُ

وَأَيْضًا أَنَا سَأَقُولُ :

« حَذَارِ »

« حَذَارِ ... فَقَتُلْ أَيْيَكَ يُوشِمُ فِي النَّفْسِ حُزْنًا مُقِيمٌ »

..... شَرَدْتُ

كَأَنِّي حَلُمْتُ ...

بَأَنِّي قَتَلْتُ صَغِيرِي ...

وَكَذْتُ أَصَدِّقُ

وصارت يداي مُلَطَّختَيْنِ بِفَنَجانِ حَبْرِهِ



وصرْتُ أَحَدَقُ
لَأَقْرَأَ خَطًّا بِكَفِّهِ:
لَهُ بَصْمَةٌ لَمْ تُصَفَّقْ

كَأَنِّي حَلَمْتُ بِأَنَّهُ يَكْبُرُ
 وَيَقْوَى عَلَيَّ
 كَأَنِّي — لَعَلَّ — كَأَنَّ — لَعَلِّي
 كَأَنَّ الْمَنَامَ يَطُولُ عَلَى ظَهْرِ زُرْقٍ
 هَلِ الْحُلْمُ وَرَدَّ إِذَا كُنْتُ أُعْشِقُ
 وَكَانَ الْمَنَامُ يَطُولُ وَكُنْتُ أَصْدُقُ
 أَمِ الْحُلْمُ كَاتَمَ صَوْتٍ وَلَوْهُ أَزْرَقُ
 لَهُ فِي الْبَيَانِ بِكَاتَمٍ صَوْتٌ مَقْصُوفٌ وَمَنْطُوقٌ؛



«وَأَنَّ السِّيَاسَةَ شَعْلُ الْخَرِيرِ»

أَشَرْتُ إِلَى رَأْسِ طِفْلِي الصَّغِيرِ

« بَعْمَرِكَ هَلَا رَأَيْتَ الْقَنَافِدَ رَافِلَةً فِي الْحَرِيرِ »
وَطِفْلِي حَبْرًا عَلَى الصَّفَحَاتِ نَزَلَ
وَمُنْذُ الْأَزَلِ

مِنَ الْحَبْرِ مَا قَدْ قَتَلَ

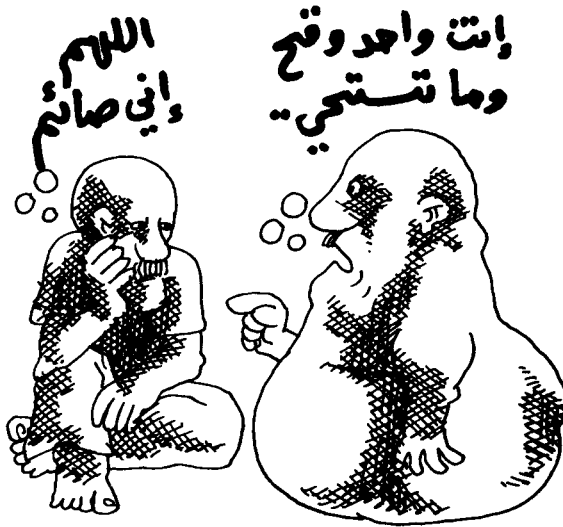
سَأَلْتُ فَضِيلَةَ شَيْخِ الْفَتَاوِي :

« أَفِي الرَّسْمِ إِثْمٌ »

سَأَلْتُ الْبَلَاغِيَّ الْمُتَفَيِّهَ ، دُكْتُورَنَا فِي الْجِنَاسِ :

« أَفِي الرَّسْمِ مَعْنَى لِرْمَسٍ »

تَرَى هَلْ سَرَحْتُ قَلِيلاً ...



تَرَى هَلْ شَرِبْتُ كَثِيرًا مِنَ الْحَبْرِ لَيْلَتَهَا ... فَشَتَّمْتُ «النِّيَابَةَ»

وَصَارَ لِسَانِي بِغَيْرِ لَجَامٍ تَمَرَّغَ فَوْقَ حُقُولِ الْكِتَابَةِ



تَرَى ...
هَلْ حِصَانِي تَجَاوَزَ حَدَّ «الرَّقَابَةِ»
تُرَى هَلْ شَتَمْتُ
فَهَلَّنِي شَتَمْتُ
وَهَبَّنِي فَعَلْتُ
أَفِي الشَّتْمِ مَا يَمْنَحُ الرُّوحَ وَزْنَ الذَّبَابَةِ !!
لِيَصْطَادَنِي حَمْدُ لَهُ

وأقسم

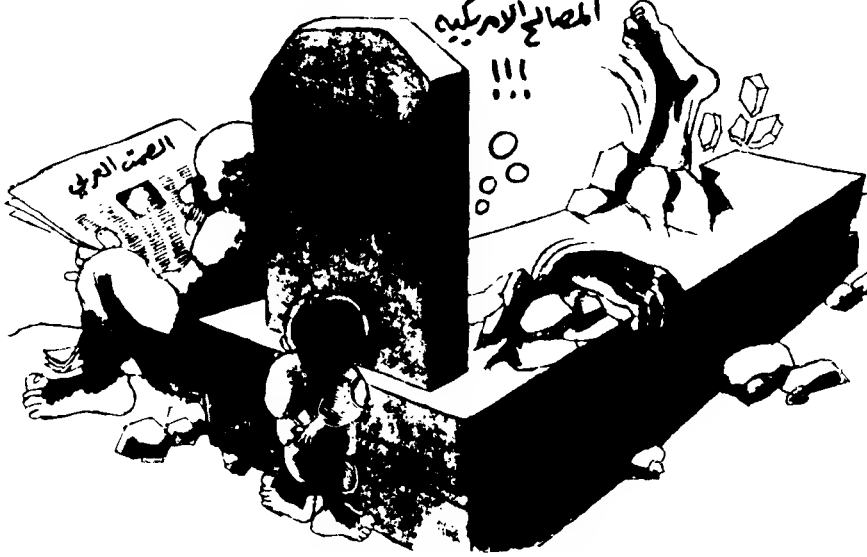
بهذا البلد

وحقّ الولد

على لا أحد

مَا جَنَيْتُ وَلَكِنْ طِفْلِي امْتَدَادُ ذِرَاعِي

مشايف جد بيتحرك
لازم أقوم وأضرب
المصالح الأمريكية



مِنَ الْقَبْرِ يَوْمًا يَجِيءُ عَلَى شَكْلِ زَهْرَةٍ

وعنقود فكرة

وصخرة

على رأس أعدائنا

يُقَاتِلُنَا : حَمْدُهُ
نَصَحْتُهُ مِنْ قَبْلُ قَتَلِي بَالًا يَتَابَعُ ظِلِّي
فَحَنَظَلَةُ : زِينَتِي فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَأَيُّقُونَتِي
لَا تُبَاعُ
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ كُرُومُ الْعِنَبِ
سَقَتْهَا السَّبَاعُ
وَقَدْ جَاءَ صَيْفُ الْعُضْبِ
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ الْكُرُومُ جَعَتْهَا الضَّبَاعُ
وَجَاءَ الشِّتَاءُ
فَخَفْتُ عَلَيْهِ بِغَيْرِ حِذَاءٍ : « سَتَمَرَضُ يَا ابْنِي »
رَبَطْتُ حِذَاءَهُ بِالْحَبْرِ يَوْمًا فَصَاحَ :

« أَبِي لَا تَخَفْ
فَجِلْدِي : مِحْرَارُ ثُبُضِي
لَأَلْمَسَ أَرْضِي »

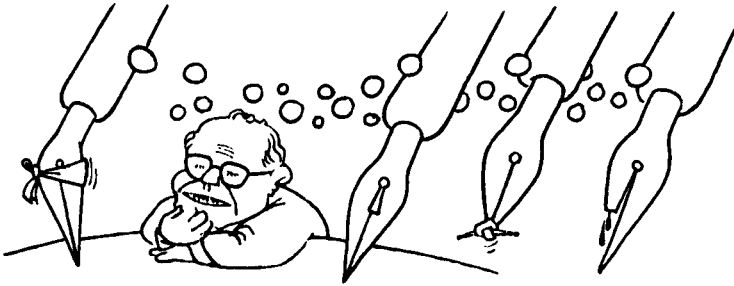
وَذَاكِرَةُ الْأَنْفِ تُخْزِنُ مُنْذُ الرَّحِيلِ عَبِيرَ الْأُمَاسِيِّ بِشَاطِئِهِ
«حَيْفًا»

وَذَاكِرَةُ الْعَيْنِ دَوْمًا تَغْصُ إِذَا شَافَتْ الْعَيْنُ لَحْمَ الْأَهَالِي
بِأَسْوَاقِ لَنْدُنْ

وَفِي دَمْعَةِ الْبَرْتَقَالِ الْمُصَدَّرِ
وَذَاكِرَةُ الْكَفِّ ... وَارْتَعَشَ الْقَلْبُ بَيْنَ الْجُفُونِ
فَأَيْنَ سَأْخُفِي الْحَنِينِ

وَتَلْسَعُنِي فِي فِلَسْطِينَ نَوَّارَةُ الْبَرْتَقَالِ

«تَحِيلُ وَإِلَّا فَقَدْتَ رَغِيفَ الْعِيَالِ»

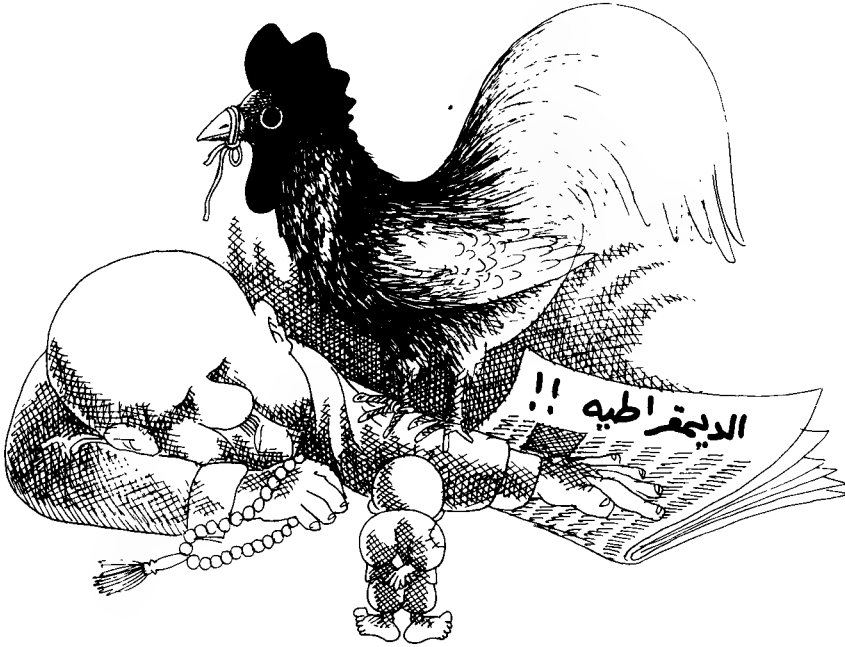


يُلِحُّ الْمَقْصُّ الصَّحَافِيّ

— وَلَكِنَّ لِي وَطَنًا صَارَ حًا كَالْجَمَالِ



يَقُولُ الْمِقْصَصُ الصَّحَافِيُّ ،



قَالَ الْمِقْصَصُ الرَّئِيسُ الْمَحَرَّرُ قَاقَ :

«تَحْيَلْ
أَضِيفْ نَقْطَةً وَ
تَحْيَلْ تَحْيَلْ عَلَى الْإِخْتِلَالِ
وَالْإِمْقَامُكَ يَغْدُو مُحَالٌ

أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ كُنْتُ مِثْلَكَ
تَصَعَّلَكَتْ جِينًا مِنَ الدَّهْرِ
كُنْتُ أَقْوَدُ مُظَاهَرَةً فِي الصَّبَاحِ
وَصَوْتِي بِهِ لَكِنَّةٌ تَسْحَرُ الطَّالِبَاتِ
وَعِنْدِي جَيْشٌ مِنَ الْحَارِسِينَ وَجُنْدٌ مِنَ الْآنَسَاتِ
وَأُخْطَبُ فِيهِمْ بِكُلِّ الْحِمَاسِ الْقِتَالِيِّ
وَخَوْفِ اعْتِقَالِي
تُدْسُ الْعَجُوزُ (التي هي أُمِّي) تُدْسُ التَّعَاوِيذَ جَوْفَ
الْقَمِيصِ النَّضَالِيِّ
(لَكِنِّي لَا أَصَابُ بِعَيْنِ النُّظَامِ)

إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ كُنَّا تُنَاقِشُ
فَكَمَّةَ مَسْأَلَتَانِ اثْنَتَانِ :
مُرُورَ السَّلَامِ الزُّوَامِ
وَتَقْوِيضُ صَرْحِ النِّظَامِ
وَكُنَّا ... نُشَقِّ ... حَى نَافِذَةُ لِمُرُورِ السَّجَائِرِ
وَلِلْمَرَأَةِ الْعَرِيَّةِ دَوْرَ رِيَادِيٍّ
أَلَمْ تَرِ كَيْفَ الرِّقِيقَةُ هَذِي الرِّقِيقَةُ صَامِدَةٌ :
تَطْبِخُ الشَّايَ لِلجَنَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ وَهِيَ تُنَاقِشُ حَتَّى ...
..... إِعْتِقَالِي وَقَلْعِ الْأَظَافِرِ
وَمِنْ بَعْدِ عَفْوٍ خَرَجْتَ مِنَ السَّجَنِ
وَحِينَ رَأَيْتُ الرِّقِيقَةَ
عَرَضْتَ الزَّوْاجَ عَلَيْهَا
وَمَنِّتُ نَفْسِي بِفَتْحِ مُبِينٍ
وَكَبْشِ سَمِينٍ
وَلَكِنْ ...
خَرُوفِي
أَرِيقُ عَلَى جَانِبَيْهِ دَمٌ قَبْلَ عِيدِ الدِّمَاءِ
فَمَاذَا أَقُولُ لِذَاكِرَةِ الْمَتْنَبِيِّ

وفي الروح خيطٌ رفيعٌ الأذى

فَوَا حَيَاتَاهُ !

لَقَدْ شَرَحَ الشَّرَفُ الْمُفْتَدَى

أَنَا الثَّائِرُ الشَّهْرِيَّارُ

خَرَجْتُ مِنَ السَّجْنِ يَوْمًا

رَأَيْتَ الْبَطَالََةَ ... صَافَحْتُهَا ... أَذْخَلْتَنِي كَوَابِسَهَا

... فَاسْتَفَقْتُ أَحْرَرُ فِي ... مَكْتَبِ فَاخِرٍ ... بَوْرَجُوزِي ...

شَرَعْتُ أَصْحَحُ أَخْطَاءَ بِنْتِ الرَّئِيسِ الْمَحْرَرِ

(صَاحِبِ حَقِّ انْتِهَازِي)

سَرِيعًا أَمْرٌ أَمَامَ الْمَقَاهِي لَعَلَّ رَفِيقًا قَدِيمًا يَرَانِي

وَيَهْتَفُ : « غَدًا نَلْتَقِي »

... فَيَأْتِي الرَّئِيسُ الْمَحْرَرُ

يَهْتَفُ : « غَدًا نَلْتَقِي نَجْمَةً فِي الْغِنَاءِ ،، فَيَا أَيُّهَا

الْفَلَكَئِيُّ تَرَفَّقْ إِذَا مَا بَدَأَتْ جَوَارِ النُّجُومِ وَلَا تَتَعَمَّقْ

مَعَ الْفِيلَسُوفَةِ نَجْمَتِنَا فِي الْغَلَاظِ

وَيُضْحِكُ

أَبْكِي ،، فَيَا لِلْبُنْيَةِ

كَأَنْتِ تُغْنِي نِضَالًا بِحُنْجُرَةٍ مِنْ حَلِيبِ النَّعَاسِ

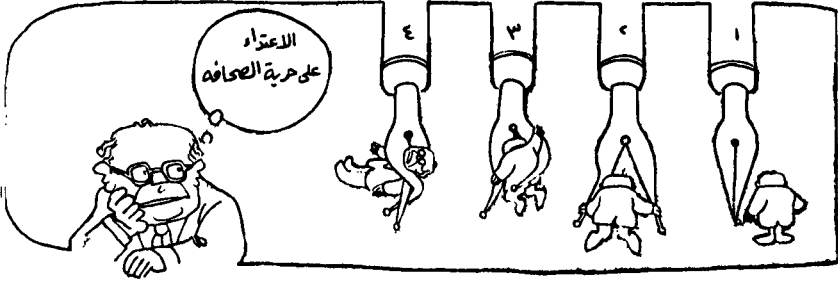
وَتَعَشُّقُ خَوْفِ الْعَصَافِيرِ مِنْ فِكْرَةِ الْحَطِّ يَوْمًا عَلَى شَعْرَةٍ

الشارِبِ « الْبُولِشْفِيِّ » الشَّهِيرِ

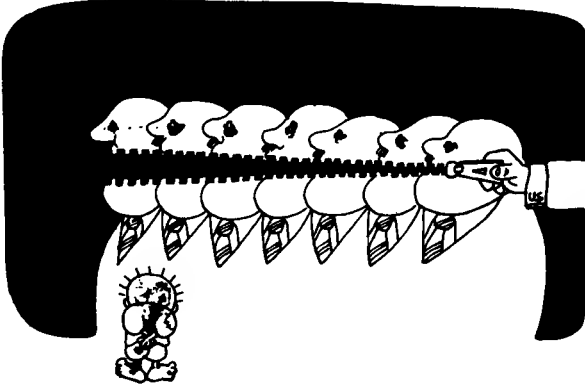


و ... يا حَسْرَةً
يا زَمَانَ الحَمَاسِ
ويا لِلصَّبِيَّةِ رِيفِيَّةً مِنْ سَمَاءِ جَنُوبِ الجَنُوبِ
تَجِيءُ إِلَى العاصِمَةِ
وَمَشْطَتِهَا العَجْرِيَّةُ قَدْ بَدَّلَتْهَا
التَّقِيْتُ الصَّبِيَّةُ
لَمْ نَذْكُرِ الذِّكْرِيَّاتِ ... غَطَسْنَا مَعًا فِي القَرَارِ
نَهَّذَ مِنْهَا الجَوَابُ ... وَمَا حَدَّثْتَنِي عَنِ الأَغْنِيَّاتِ
الجَدِيدَةِ ... وَدَعَّعْتُهَا لِأَفْصَلِ جِسْمِ الحِوَارِ عَدَا فِي
الجَرِيدَةِ

تَبَسَّمَ صَمْتُ الرَّئِيسِ
وَسَلَّمَني بِالْيَمِينِ الْمَقْصُ :
تَسَلَّمَتْهُ بِالْيَسَارِ

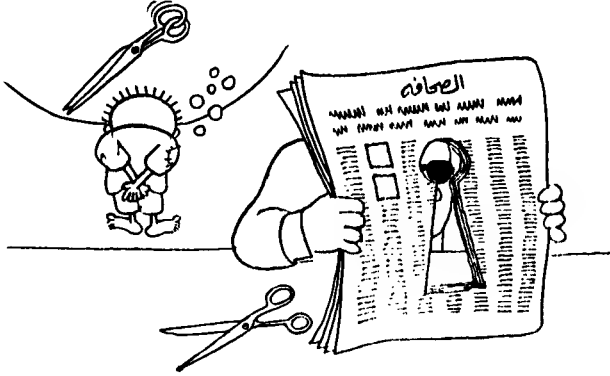


وَكُلُّ يُعَذِّبُنِي بِالْمَكَانِ :
فَأَهْلُ الْيَمِينِ يُخَنِّدُونِي فِي الْيَسَارِ
وَأَهْلُ الْيَسَارِ يُفَنِّدُونِي فِي الْيَمِينِ

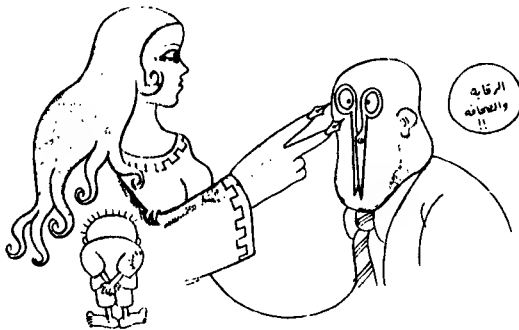


تَحْيَل
ولا

لا تُقَلِّ:
«فِي يَدَيَّ الْمَقْصَّ»



وَلَا لَا تُقَلِّ:
«قَلَمِي جَاهِزٌ كَالْمَقْصَّ»

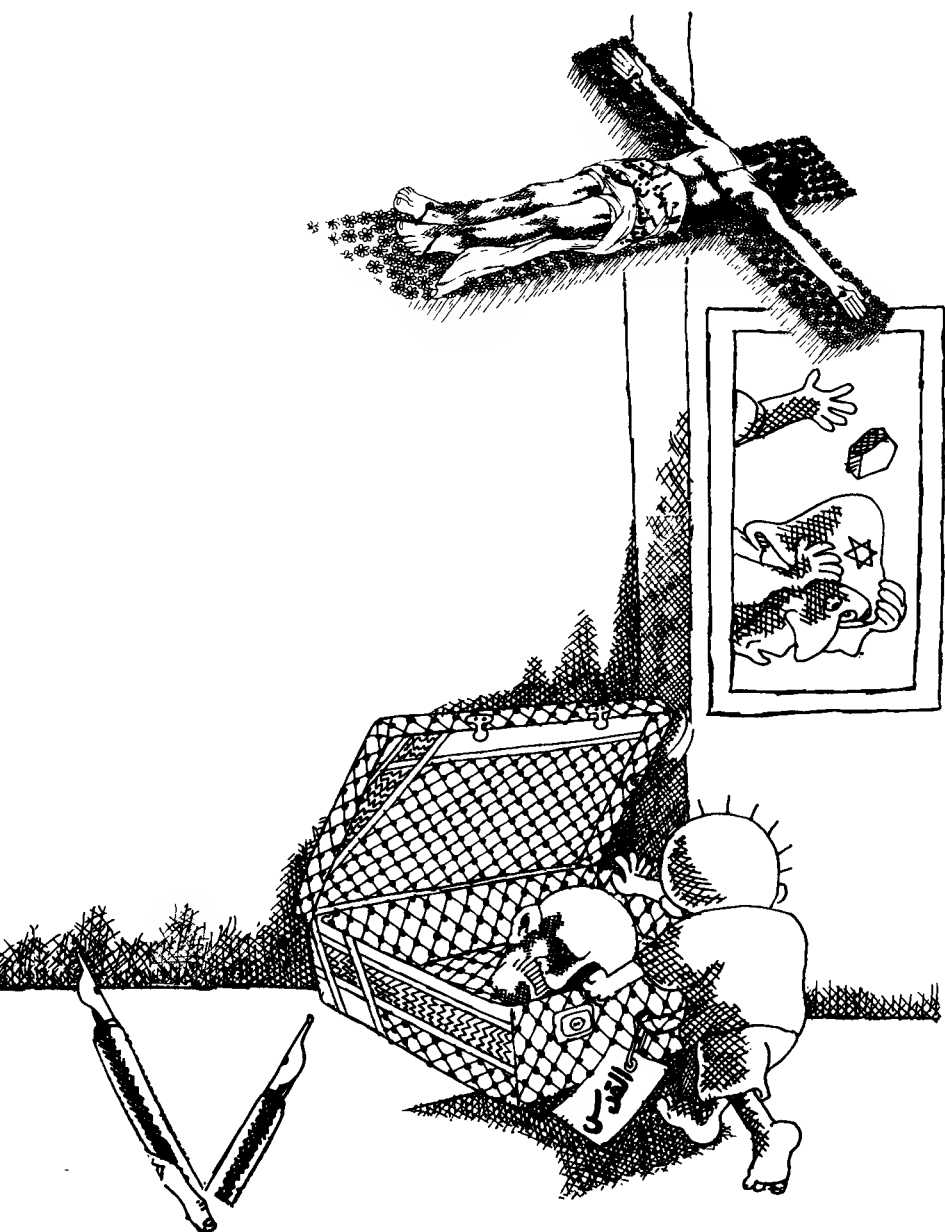


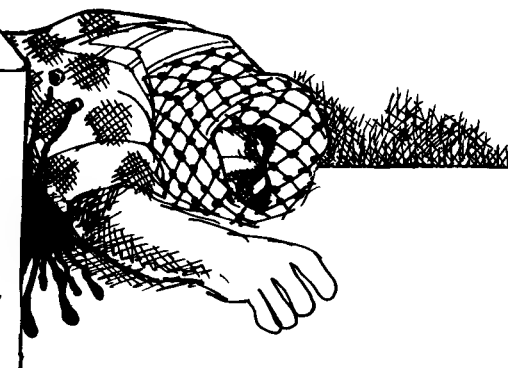
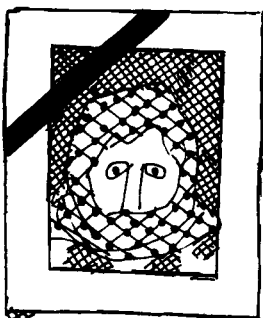
فَاتِّي : الْمَقْصَّ

أنا كنت مثلك
ولكن
ورائي بنتٌ تُحبُّ أباهَا ولي زوجةٌ بنتُ خَال
وَألبسُ بِدَلَّتِي الْوَطْنِيَّةَ فِي الْإِحْتِفَالِ

وَوَظَلَّ الْمَقْصَرُ
يَقْصُ الْقَصَصُ
وَحَنَظَلَّةٌ حَائِثٌ فِي فَمِي
سَائِلٌ فِي دَمِي :

« أَفِيكَ دَمٌ أُمِّ
مِيَاهُ ؟
أَهَذَا دُمُكَ ؟
يَا أَبِي أُمِّ قَفَصٍ »





— تَمَهَّلْ بِنِّي
فَإِنَّ الَّذِي فِيَّ فِيَّ
وَلَوْ قَطَعُوا لِي يَدَيَّ

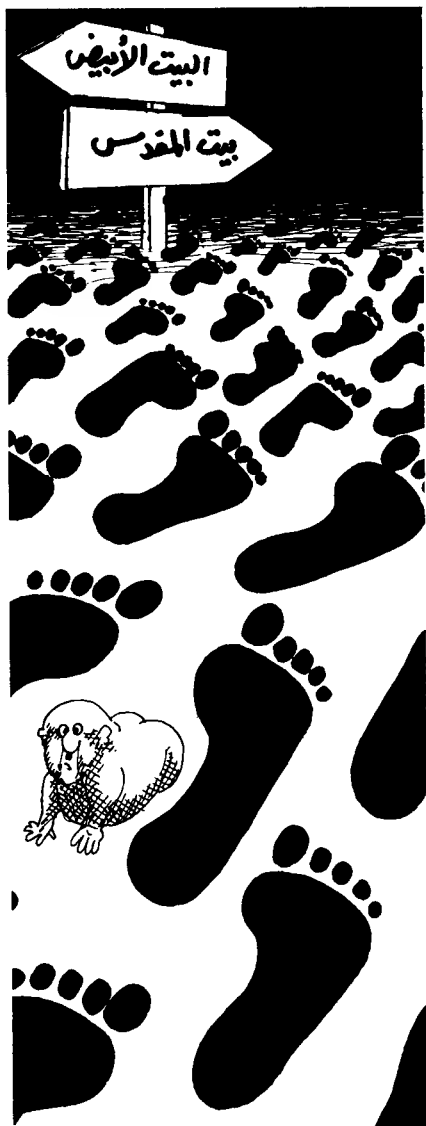


تَمَهَّلْ
فَيَصْرُخْ
« متى سُنْعَادِرُ سَجَنَ الصَّحِيفَةِ »
وَيَفْتَحْ أَبَا وَيَخْرُجُ
يَدْخُلُ بَيْتِي الْمُوجِرُ
وَيَسْبِقُنِي فِي اتِّجَاهِ الْحَقِيقَةِ
يَفْتَحُ صَدْرَ الْحَقِيقَةِ

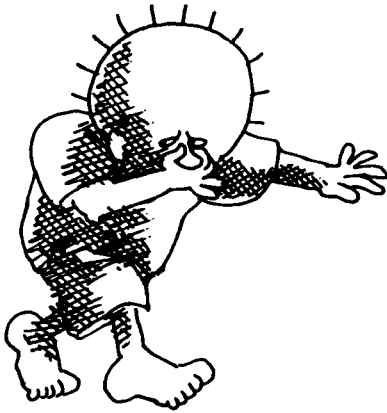
يُرمي عَلَى صَدْرهَا مَا يَلِي :

صَلِيبَ الْمَسِيحِ
الْفِدَائِيَّ مُسْتَشْهِدًا أَوْ كَسِيحِ
رَسَائِلَ أَهْلِ الشَّتَاتِ
وَسِيدَةً مَا تَبَقَّى لَهَا غَيْرُ مِفْتَاحِ دَارِ
وَذَكَرَى تُطْلُ عَلَى طَلَلِ الذِّكْرِيَّاتِ
وَسَاقِي شَهِيدِ
وَيَرْمِي إِلَى أَنْ ... تَغْصُ ... صَ الْحَقِيقَةِ
يَحَاوُلُ قَقْلَ الْحَقِيقَةِ
يَفْشَلُ
يَسْأَلُ :

كَيْفَ أُدْسُ السَّمِينِ الثَّخِينِ بِلَا قَدَمَيْنِ ، بِذَيْلِهِ يَرْحَفُ



— بَسِيطَةٌ
فَذَلِكَ أَجْوَفُ
إِذَنْ ، إِنْتَرَعْ ذَيْلَهُ
سُدَّ أَنْفَكَ



هواءٌ سيُخْرَجُ
وَيَغْدُو السَّمِينُ خُطُوطًا
تَصِيرُ الحَقِيقَةُ جَاهِزَةً للطَّرِيقِ
وَلَا تَنْسَ أَقْدَامَ كُلِّ الحُفَاةِ
وَلُفَّ الخُطَى فِي العَلَمِ
لِئَلَّا تُضَيِّعَ الطَّرِيقُ
وَلَا تُنْسَ وَجْهَ المِقْصَصِ
وَحَرْفَ الهِجَاءِ



وَلَا تُنَسَّ وَجَهَ الْهَلَالِ بِصَنْتِ الْأَهَالِي

وفي أشهر الإحتلال
تَمُرُّ الشُّهُورُ
بِغَيْرِ قَمَرٍ



وأصلُ الهلالِ : قَمَرٌ
جائعٌ جائعٌ للحَجَرِ
من أَكُفِّ البَشَرِ

إِذَا دَقَّتِ السَّاعَةُ الْحَجَرِيَّةُ ... وَأَنْشَقَّ صَدْرُ الْقَمَرِ



تَنْهَدَتِ الْأَرْضُ زَهْرًا وَفَاحَ الْحَجَرُ

وَيَسْأَلُ
بِأَيِّ بِلَادٍ سَتَقْضِي
أَقُولُ
وَلَا تَنْسَ خَلْطَ الْوَرَقِ
وَحَبْطَ الْفِرَقِ
وَالْتِبَاسَ الطَّرْقِ
وَلَا تَنْسَ مَنْ صَرَّحُوا زَمَنَ الْإِنْفِتَاحِ :
أَلَا أَسْمَعُونِي وَعُؤُونِي



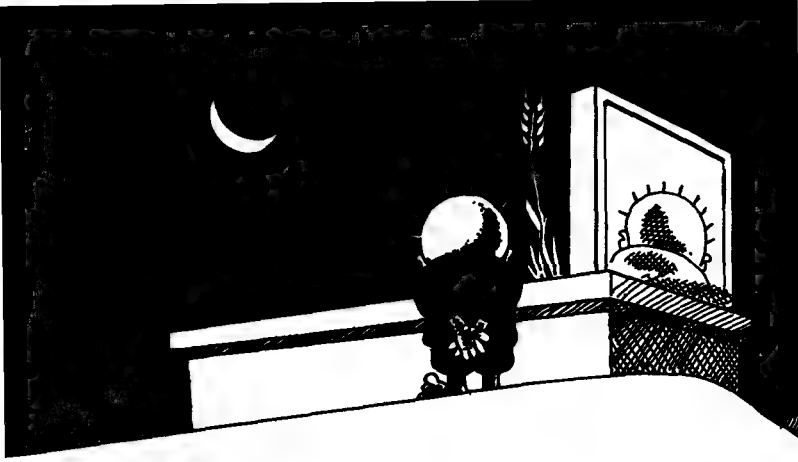
فَأَحْسَنُ وَضْعٍ قِتَالِي
هُوَ : الْإِنْبِطَاحُ

ولا تُنْسَ قَفْلَ الحَقِيبة
— إلى أين يَمْضِي الَّذِينَ مَضَوْا



— إلى صَدْرِهَا لَأَمْنًا
ولكن
بعيدًا

بعيداً



جنوبي «لندن»
يُغْلَقُ قَبْرٌ تَمْلَمَلُ أبيضَ كالزُّقَرَاتِ
وأخضرَ كالوَرَقَاتِ
وأسودَّ كالطُّرُقَاتِ
وأحمرَ كالطُّرُقَاتِ يَدُقُّ قُبُورَ رِجَالٍ مِنَ الشَّمْسِ
حتَّى استفاق سَعَاةُ الْبَرِيدِ :

خِطَابٌ مِنَ الْقَبْرِ جَاء :

سَلَامًا أَلَا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ

سَلَامًا عَلَى الطَّيِّبِينَ

وَبَعْدَ

إِذَا « شِفْتُمْ » فَاطِمَةَ

فَقُولُوا لَهَا

رَجَوْنَاكَ :

لَا تُخْسِرِي الرَّأْسَ يَا أُمُّ نَاجِي «

وَلَا تَرْفَعِي رَاحَتِكَ تَجَاهَ الْقَمَرِ

وَلَا تَرْفَعِي الصَّوْتِ نَحْوَ السَّمَاءِ

وَلَا لَا تَقُولِي :

« أَيَا رَبُّ بَرِّذْ ثَرَى كَبِدِي «

وَلَا تَحْسِبُوا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ

بَأْنِي مِنَ الْقَائِلِينَ بِغَوْرَةِ صَوْتِ النِّسَاءِ

فَلَسْتُ مِنْ أَلْقَا

تَلِينَ

وَكَاتِمِ صَوْتِي أَعْوَرُ

(عَلَى فِكْرَةِ فِئْسَاءِ أُرُوبًا هُنَا يَحْكُمُونَ)

وقولوا لها

« لا تقولي :

« يَا رَبِّ بَرِّدْ ثَرَى وَلَدِي »

فهذا الدَّعاءُ إِذَا اسْتَقْبَلْتُهُ السَّمَاءُ

وَأِنْ نَقَلْتُهُ غُيُومٌ مِنْ « الْمُتَوَسِّطِ » « لِلأُطْلَسِيِّ »

وَلَوْ تَرَجَّمَ الْأَنْجَلِيزُ النَّدَاءَ

لَقَالَتْ أوروبَّا :

«دعاء الأمومة عند العرب

وَبَالٌ وَشَرٌّ »

فَلَا تَخْسِرِي الرَّأْسَ يَا فَاطِمَةُ

ولا ترفعي الصَّوْتِ صَوْبَ الْقَمَرِ

طَمِئِنُّوْهَا :

ثَرَى قَبْرِه بَارِدٌ

باردٌ

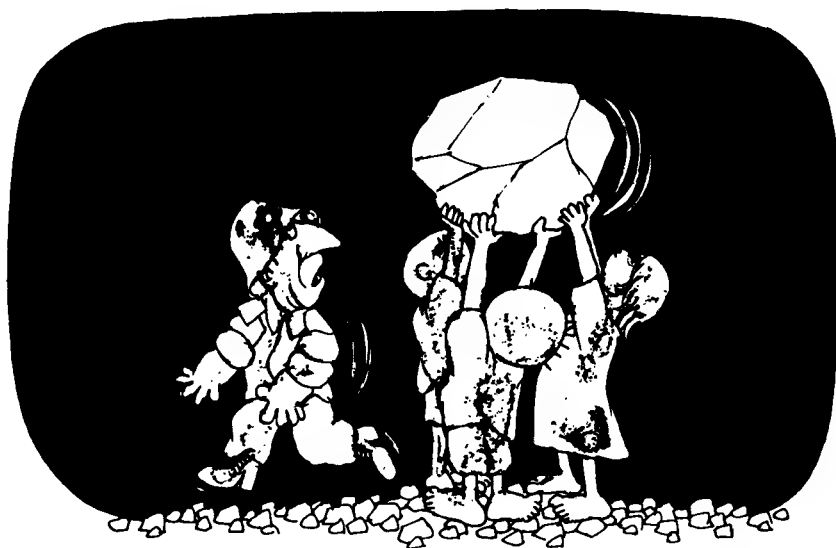
باردٌ

لا تزيديه بَرِّدًا عَلَى ثَلَجِ لَنْدُنْ

وَبَرِّدْ تُرَابِ سَيِّى بَلَدِي

شَبِيهٌ بِكَيِّ عَلَى جَسَدِي

يُلِحُّ الصَّبَاحُ
 وَ« عَسَّانُ » أَوْصَى رَجَالاً مِنَ الشَّمْسِ حَتَّى يَدُقُّوا
 فَمَا دَقَّ خَزَائِنَا غَيْرُنَا
 وَالْعَدُوُّ يَدُقُّ عِظَامَ الرَضِيعِ عَلَى حَجَرٍ فِي جِدَارِ تَهْدَمُ
 قَالَ الْجِدَارُ :



« اثْرُونِي عَلَى الْخُوْذَةِ الْحَجَرِيَّةِ »

لا تتركوا أي بيت



فكل البيوت قديمة
لأن البيوت التي سقّفها الإحتلال : هزيمة

تَلَفَّتْ صَمْتُ المَقَاوِلِ إِذْ قَالَ حَمْدَةُ المِتْلَائِمُ :
« إِنِّي اكْتَشَفْتُ الحِجَارَةَ .
وهذي الحِجَارَةُ
— لَعَمْرِي — كَرِيمَةٌ
« عَفَّارِم »
لَنَا حَجَرٌ سَوْفَ يَكْفِي لِقَصْرِ الحُكُومَةِ »
.....

يَجِيءُ من القارىء الحنظلي خطابُ العتاب :

« أبا خَالِدٍ
رُسُومُكَ يا سيدي خالداً
ولكن
سنقرأُ ماذا بُعِيدَ الغِيَابُ
هُنَا وَرَقٌّ كَالصَّحَارَى
وحبرُكَ قَدْ كَانَ مُحَضَّرَةً
رِسْمُكَ شَهْدٌ
وإنَّ الوقائعَ مُرَّةً
وداعاً
أُبا خَالِدٍ
والسلام »

أخيراً

أنا حنظلة ...

... أبي مَيِّتٌ يَا بِلَادِي

كتبْتُ إلى القارئ الحَنْظَلِيِّ الجَوَابَ :

« وبعد التَّحِيَّةِ والإحترام
فَلَا تَقْطَعُوا صِلَةً بالجريدة
أنا لا أحبُّ الرسوم القديمة
ولكن إذا تُشِيرَتْ بَعْدُنَا أَلْفَ مَرَّةٍ
فَمَعْنَاهُ قَدْ خَلَدَتْهَا الهَزِيمَةُ »

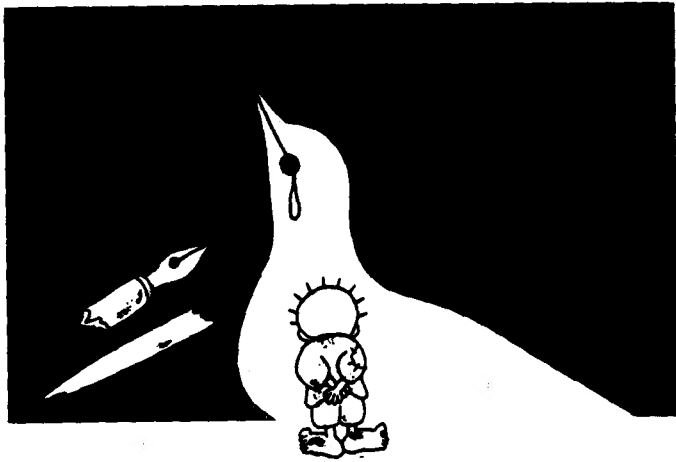
حَمَامٌ بِشَعْرَاتِ رَأْسِ الْقَتِيلِ
وَقَرَّ الْحَمَامُ بِرِيشِهِ يَكْتُبُ نَصَّ الْهَدِيلِ :
« إِذَا ضَاقَ حَبْرُ الصَّحَافِيِّ ، ضَاقَ الْوَطَنُ »



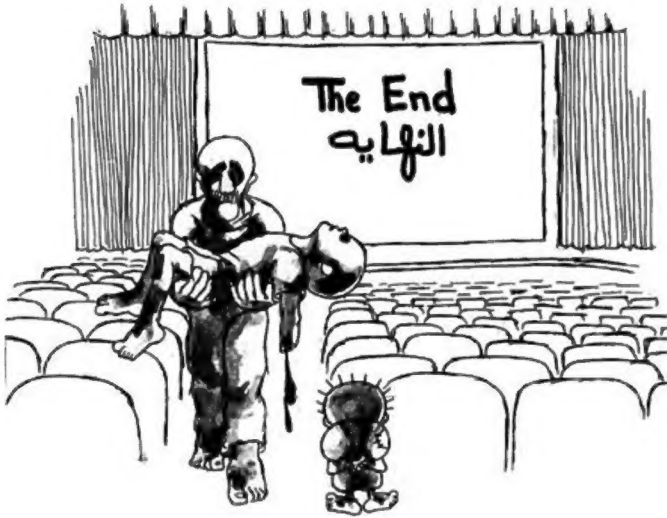
صَبَاحٌ يَجِفُّ
جَنَاحٌ عَلَى الْبَيْضِ رَقْرَفُ
وَطْفَلٌ يَشُقُّ الْمَسَافَةَ
وَيَنْفُرُ :
« مِنْقَايَ لَيْسَ مَكَانِي
وَلَكِنْ هَذَا الزَّمَانُ زَمَانِي »

جناح الصُّباحِ انطَفَأُ
والعيونُ على صَحَرَاءِ الظُّمَأُ
ولا نَحْطُ فوق الرُّمالِ ، أبا حَنظَلَةَ
وَيَحْسُدُكَ الْمُتَلَاثِمُ
على وَلَدٍ من نُحُطوطِ
أَكَّانَ كَثِيرًا
أَكَّانَ حَرَامًا
أم الأرض : مَنْغَوَايَ ، أُمِّي ضَاقَتْ بِجَبْرِ
جاء المسدسُ يُلقِي السَّلامَا
يَتِيمًا من الحزبِ عِشْتُ
لَأَنَّكَ جِزْبُ الْيَتَامَى

عُيُونٌ تُحَدِّقُ رَمَلًا
عُيُونٌ عَلَيْهَا الرَّمَالُ
صَحَارَى الْوَرَقِ
يا صَحَارَى الْوَرَقِ
إِلَى أَيْنَ تَمْضِي حُدُودُ الْعَمَى



إِنَّ صَبْحًا يُخَفِّرُ خُطْوَةَ نَوْرِ لِيُشْرِقَ سَاعِي الْبَرِيدِ
وساعي البريد
يُثَبِّتُ شَاهِدَةً فِي خَتَامِ الْقَصِيدِ



عَلَى الْوَحْلَيْنِ
يَقْدُرُ الْقِتْلَةُ

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

لَا
تُخَيِّرُ الشَّقِيقَيْنِ عَلَى الْإِيمَانِ
إِذَا تَخَيَّرَ الْإِيمَانُ
وَالْكَفَرُ كُلُّ الشُّعُوبِ
أَلَا لَنْ تَقِيمَ الْحُدُودَ
وَمَنْ عَادَ الشُّعُوبَ رَفِئَ الْبَرَاءُ
وَالْمُشْهُدَةُ وَالْمُشْهُدَةُ
وَمَنْ عَادَ الشُّعُوبَ لَيْسَ الشُّعُوبُ
أَنْفَرُ حَتَّى أَغِيظَ الْمَلَأَ
... تَقُولُ الْإِيمَانُ بَعْدَ الْوَحْلَةِ



● في تجربة المنصف المزغني
من تونس، لم اكتشف شاعراً فقط،
بل مسرباً لتجربة شعرية، وانعطافاً
كبيراً، ورائعاً، ربما سيكون الأهم في
انعطافات التجربة الحديثة. ففي تجربته
احسست بأن هناك تداخلاً، بين الرؤى
التشكيلية واللقاء، ومسرحة القصيدة،
والتغير الصوتي، وإذا استطاع المنصف
أن ينصفني ويمد بتجربتي، فعلية أيضاً
أن يعمل على الفن التشكيلي،
ويداخل بينه وبين عمله،
فتكون عملية متكاملة،
لما يمكن أن يسمى
الكولاج الشعري.

بلند الحيدري

.. ألق عربي -

1985

● منصف المزغني

13 - 1 - 1954 صفاقس

* عناقيد الفرخ الخاوي - 1981

* عيـاش - 1982

* قوس الرياح - 1989

ISBN 9973-740-00-9